



**Borda Mihály mozigépész több évtizede dédelgetett álma megvalósult: ha csak egy hétre is, de újra surrogott a celluloid szalag az egykori kis moziban**

## Mezei Napok

Csak a dicséret hangján szólhatunk az októberben első ízben megrendezett Mezei Mária fesztiválról. Még akkor is, ha a szervezésben itt-ott akadnak bosszantó hibák, lezserségek, de a programok színvonala, tartalmassága, színessége, s nem utolsósorban változatossága és sokasága ezeket is okkal feledtette. A kezdeményezők, a Budakeszin évtizedekig élt művészno nevét viselő művészeti iskola, valamint a városi televízió jóvoltából jó egy héten át igazi fesztiválhangulat uralkodott a városban, és az események intenzitása kiállta az összehasonlítást bármilyen, hivatalos kulturális rendezvénnel, ami az elmúlt évtizedekben a településen zajlott. A programok sűrűségére és a szervezők találatkonyságára legyen elég annyi, hogy három helyszínen is zajlottak az események: Mezei Mária egykori házában; amit csak nagy nehézségek árán tudtak fogadókésszé tenni, de ez korántsem a szervezők, mint inkább a tulajdonos önkormányzat hanyagsága; a Kálvin Terebben, illetve az új református templomban, valamint a régi kismozsi erre az alkalomra megnyitott helyiségében. A zord, efféle programoknak egyáltalán nem kedvező időjárás ellenére a fesztivál komoly visszhangot váltott ki olyan budakesziek körében is, akik egyébként nem gyakori látogatói a helyi kulturális eseményeknek.

Artosz Bobi

# Tréfa a Zichy-kastélyban

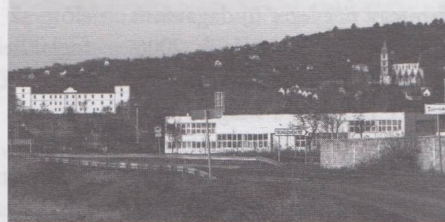
Az idei Magyar Filmszemle versenyfilmjei között szerepelt Gárdos Péter Tréfa című alkotása is, amit a rendező Kosztolányi Dezső azonos című novellájából készült. A történet a századfordulón játszódik egy papi kollégiumban, és egy gyerekgyilkosságról szól.

Manapság sok szó esik az iskolai erőszakról, ami különösen aktuálissá teszi a filmet. A mű, a rendező több nyilatkozatából kiderül, igen szerény összegből készíthetett. Hogy mégis megszületett, abban fontos szerepe volt Zsámbéknak, illetve a helyi Zichy-kastély (a forgatás helyszíne) új bérlőjének. Erről Gárdos így nyilatkozott az egyik interjúban: „Nagyon kevés pénz volt rá, nagyjából 70 millió forint. Először azt gondoltam, hogy csinálunk egy egyszerű, hatvan perces tévéfilmet és kész. De útközben történt egy s más. Ahogy haladtunk előre a történettel, Bíró Zsuzsával, és egyre mélyebben merültünk bele a kollégiumi világba, rádöbentem: sokkal több személyes közöm van az ügyhöz, mint korábban gondoltam. Szóttük-fontuk a sztorit, egyre szenvedélyesebben. Párhuzamosan az írással elkezdtünk gyerekszereplőket is keresni Sára Julival. Három hónappal később, több száz próbafelvétel után, egyszer csak ott állt előttünk 15 zseniális kamasz fiú. És amikor már nagyon beleszerettem a felnőtt színészekbe is, és már nem hagyott nyugodni a történet, akkor szembe kellett néznem a prob-

lémával: le lehet-e ennyi pénzből forgatni ezt a filmet? Nyilvánvaló volt a válasz: nem lehet! Díszeletről nem is álmodhattam... Ezekben a napokban Horgas Péter, a film látványtervezője beültetett minket Seregi Laci-val, a film operatőrével egy autóba, és leutaztunk Zsámbékra. Ott állt az a kollégium, amelyet Kosztolányi megírt a Tréfában! Osztálytermestől, kápolnástól, udvarostul, folyosóstul, hálótermestül, egy az egyben! És mikor kiderült, hogy ez a kastély, a Zichy-kastély, magánkézben van, és a tulajdonos hajlandó társproducerként beszállni a vállalkozásba – döntöttem. Ez adta a végső lökést. Másnapra összehívtam a stábot: van-e kedvük, idejük, szándékuk velem egy olyan kalandba bocsátkozni, amelyben töredékét fogják kapni a szokásos honoráriumnak. Vállalták. A producer, Szekeres Dénes különösen nagy terheket vett a nyakába. Úgy dolgoztunk, mint a kezdetek kezdetén: lelkesedésből, hitből és szerelemből! Az amatőrfilmjeimet csináltam utoljára így, még az egyetlenem”

tb

**Balra a Zichy-kastély, a forgatás helye, jobbra a romteplom**



## Új igazgató

Igazgatóváltás volt, furcsa melléközöngéssel, a Pátyi Művelődési Házban. Kerékné Monori Klára, nyilvánosságra nem hozott okokból, aki hosszú évekig vezette az intézményt, néhány hónapja lemondott tisztségéről, mire a fenntartó önkormányzat pályázatot írt ki a megüresedett poszt betöltésére. Érdekes módon a befutott pályázatok között a lemondott igazgatónő is ott volt. De nem nyert. Helyét Szeltner László, budapesti kulturális menedzser (értsd: népművelő) tölti be mostantól.

## Romtábla

Leverték és összetörték Makó egykori főrabijja, Kecskeméti Armin emléktábláját ismeretlenek október 26-ára virradóra – közölte a Csongrád Megyei Rendőr-főkapitányság szóvivője az MTI-vel.

Makó ugyan nem a budai agglomeráció, de fölbtvujuk a figyelmet, unokájának, a Párizsban élő Kecskeméti Károlynak annál több köze van hozzá: a neves történész levéltárost igazi

tisztelet övezi Tökön, hiszen ifjú korában, az ötvenes években első történeti munkáinak egyikét éppen e község történetéből írta.

A Petőfi Emlékönyvtár és Művelődési Ház nemrég újra kiadta a munkát a Töki Helytörténeti Füzetek 1. darabjaként, s ez alkalomból megbívták Kecskemétit is. (A kötetből néhány szemelvényt magunk is közöltünk nemrég.)