



I. JÉZUST HALÁLRA ÍTÉLIK



II. JÉZUS VÁDÁRA VESZI A KERESZTET



III. JÉZUS ELŐSZÖR ESİK EL A KERESZTTEL



IV. JÉZUS SZENT ANYJÁVAL TALÁIKOZIK



CIRENEI SIMON SEGÍT JÉZUSNAK



Stációszobrok Budakeszin

A képzőművészek egyik legnagyobb ihletője a vallásos mondanakör. A Krisztus-legenda egyetemessége és szimbolikája révén pedig külön fejezetet képez a rendkívül gazdag szakrális művészetben belül is. Csúpan tanulmányt könyvtárnyit írtak a különböző keresztábrázolásokról. A naiv népiektől a klasszikusokig valahány alkotót munkára indította a Megváltó szenvedésének e köznap magasztossága.

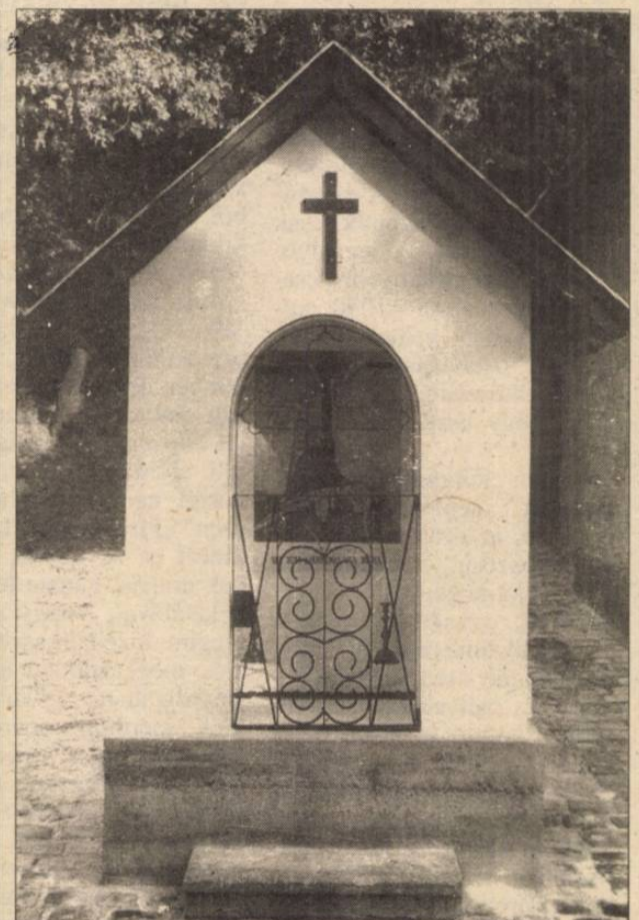
A kálváriaábrázolás Olaszország után hazánkban terjedt el legkorábban. Alig van magyar nyelvterületen falu, ahol ne emeltek volna kálváriadombot, vagy ha mégsem, úgy a temetők bejáratát díszítik a Megváltó szenvedéseit szemléletesen megelevenítő képek.

Budakeszin, a kálváriadombon a közelmúltban avatták fel ünnepélyesen azt a tizennégy stációt ábrázoló műalkotás-együttest, amelyet a község lakossága, önkormányzata, városszépítő egyesülete, a helyi vállalkozók és a westenholci testvéregyesület összefogásával, hároméves munkával sikerült helyreállítani, miután az 1739-ben készült képsorok az '50-es évek végére teljességgel megrongálódtak.

Az egykori stációszobrokat pótolják azok az alkotások, amelyeket a helyi művészek hoztak létre. Közöttük találjuk Somos Miklós festményeit, Simon István és Szemereki Teréz kerámiáit, Illyés István szobrát, Majzik Mária, Lieber Éva, dePonte József és a Buda környéki Székely Kör alkotta stációképeket.

P. T.

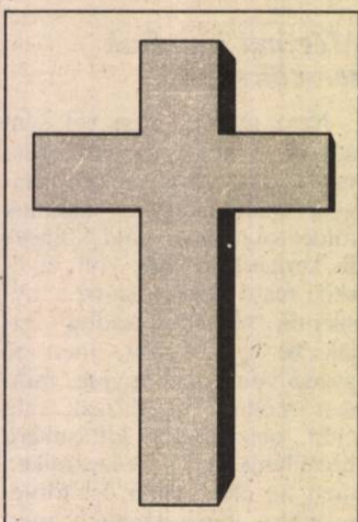
Krekács Róbert felvételei



VI. VERONIKA KENDŐT NYÚJT JÉZUSNAK



VII. JÉZUS MINDSZÖR ESİK EL A KERESZTTEL



VIII. JÉZUS SZÓL A SÍRÓ ASSZONYOKHOZ



IX. JÉZUS HARMADSZOR ESİK EL A KERESZTTEL



X. JÉZUST MEGFOSZTIÁK RUHÁITÓL



XI. JÉZUS A KERESZTRE SZEGYÉZIK



XII. JÉZUS MEGHAL A KERESZTEN



XIII. JÉZUS A FÁJDALMAS ANNA ÖLEBEN



XIV. JÉZUS HOLTTESTÉT SÍRBA TESZIK