

## After Crying és Vujicsics

Zene a Periférián

Koncertsorozat indul Zene a periférián címmel, melyen a Periferic Records a kortárs, a progresszív rock, a folk, a dzsessz-fusion és az úgynevezett régizene (barokk, reneszánsz) legjobb hazai és külföldi előadóit igyekszik bemutatni. Az első randevú időpontja ma este, helyszíne a Petőfi Csarnok, résztvevői az After Crying, a Vujicsics, a Söndörgő és az Echoes of Pink Floyd.

Böszörményi Gergely főszerző elmondta: a Zene a Periférián koncertsorozat célja, hogy „a külföldi koncertlátogató közönség mellett a hazai zenekedvelők is rendszeresen láthassák, hallhassák az ország zenekultúrájában komoly szerepet játszó együtteseket”. Sok kiemelkedő képességű zenekart jobban ismernek külföldön, mint idehaza. Böszörményiek készséggel elismerik, hogy ez részben az ő hibájuk is, de „a médiából ránk zúduló populáris massa” ezen a helyzeten csak tovább ront.

A Periferic Records kiadóként és forgalmazóként több mint harminc országgal áll folyamatosan kapcsolatban, és művészeinek, illetve azok hangversenyeinek igen jó a nemzetközi visszhangjuk. E sikerek véleményük szerint a Magyarországról alkotott képen is sokat javíthatnának. Távlatos tervek szerint havonta egyszer rendeznének

ilyen koncerteket, és a sorozat akár bérletszerűen is látogatható lesz majd. A mai Petőfi Csarnok-beli bulin kívül, ami már biztos: augusztus 12-én a Budai Parkszínpad és október 2-án a Zeneakadémia nagyterme.

A progresszív rock egyik legjobb hazai képviselője, az After Crying az elmúlt három évben a maga műfajában tényleg komoly sztár lett, Japántól Amerikáig, Braziliától Hollandiáig, Finnországtól Olaszorszáig keresett zenekar. Ráadásul tavaly ősszel tizennyolc állomásos telt házaz hazai turnét bonyolítottak le, és ami szintén meglepő, a legtöbb helyre az idén is visszavárvák őket. Néhány héttel ezelőtt Pejsik Péterék Latin-Amerika felé veték az irányt, többfelé is koncerteznek. Azóta ez az első hazai fellépésük.

A ma este másik sztárja a megalakulásának huszonötödik évfordulóját tavaly ünneplő Vujicsics együttes. Ők a hetvenes évek legelején körülnéztek a falvakban, találtak néhány citerát és tárogatót, s csak egy idő után derült ki számukra, hogy a helyi hagyományok az igazán szép és izgalmas, őket érdeklő része – az, amit Sebőék Tiszaalpáron vagy Széken találtak meg –, az Pomázon, Budakalászon, Csobánkán és Szentendrén a szerb tánc és zene.

J. B. Sz.

## Fénykép az ezredfordulón

A Múcsarnokban ma nyitják meg a Fotóhónapot

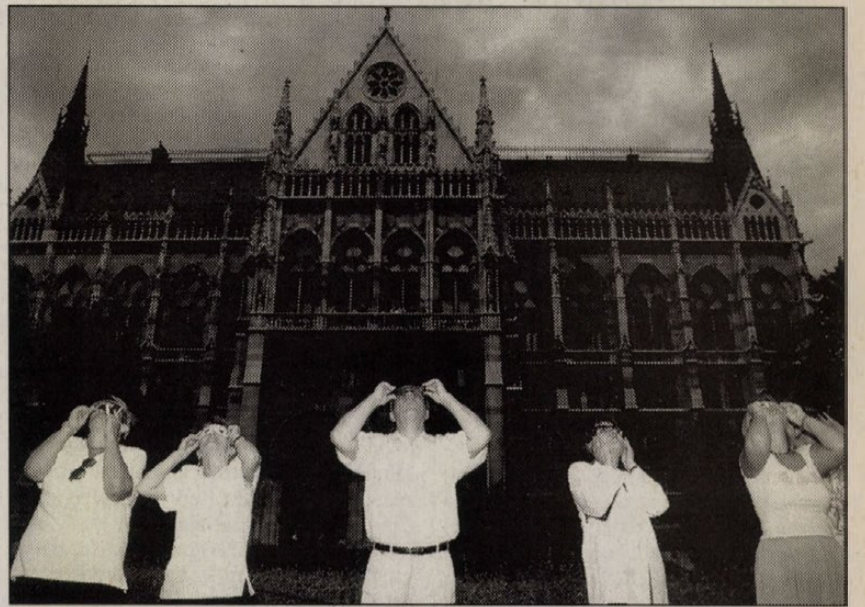
MUNKATÁRSUNKTÓL

Ma kezdődik és június 18-ig tart a harmadik Fotóhónap című rendezvény. A történeti, tematikus és életmű-kiállítások mellett a rendező Magyar Fotóművészek Szövetsége szervez előadásokat és szakmai vitákat.

A Fotóhónap a közönség és a szakma különböző rétegeinek ad információt a fotográfiai képkultúra markánsabb területeiről. Az eseménysorozatot Jankovics Marcell, a Nemzeti Kulturális Alapprogram vezetője nyitja meg a Múcsarnokban. Ezt kerekasztal-beszélgetés követi nemcsak a fotográfia aktuális kérdéseiről, hanem a képkultúra változásairól is.

A meghívott előadók: Heller Ágnes filozófus, Radnóti Sándor esztéta és Vámos Tibor számítástechnikus. Továbbá a megnyitóra jelenik meg – Szarka Klára szerkesztésében – az a kötet, amely az áprilisi Fénykép az ezredfordulón című szimpózium szövegét tartalmazza.

A dokumentarista és riportfotó kategóriában például Stalter György és Horváth M. Judit képei a Vigadó Galériában (V. Vigadó tér 2.) láthatók, Vancsó Zoltán tárlata a Ferencvárosi Galériában május 25-én nyílik, Mucsy



Mucsy Szilvia felvétele a napfogyatkozásról

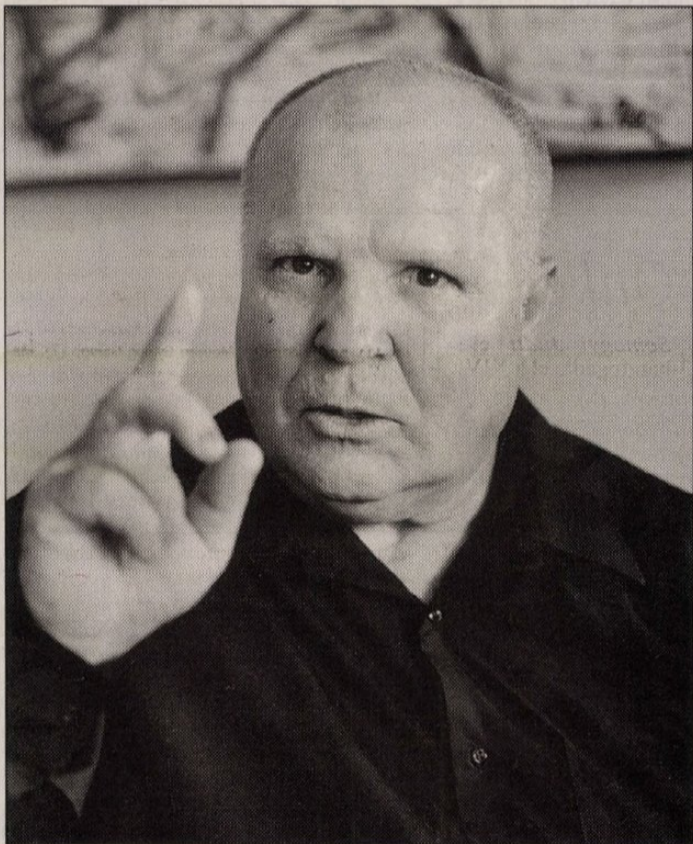
Szilvia az Odeon kávéházban állítja ki fotóit május 27-étől.

Külföldi fotográfusok munkáit is láthatják az érdeklődők: többek mellett a brit Crish Nash táncfotóit a Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóházában, a

krakkói Pjotr Jaros műveit, fotómodellek élethű plasztikmásokait vasárnapig a Platán Galériában. A londoni Mari Mahr és Bányay Péter pedig közös tárlatra készül május 18-tól a Lajos utcai kiállítóházban (III., Lajos utca 158.).

## Újra színpadon Madaras József

Csak József Attilát nem felejtette el



Nyolc év után ismét verset mond

FOTÓ: KOVÁCS BENCE

Balesete óta először lépett a pódiumra Madaras József. Kis közönségnek mondott verseket vagy félórán át, a budakeszi kultúrházban. József Attilát.

Madaras József a Ki-be ugrált szavalja. „Ha majd egész valóm-mal kancsítok – / ne mutassatok öklöt, úgyse látom.” A szenvedő ember élőbeszédévé válnak a legegypelt versek, melyeket összetűzött lapokon tart a bal kezében. A másikban szemüveg; minden elhangzó költemény után fölteszi egy pillanatra – csak hogy megnézze, mi következik. Vagy tizenöt-husz verset mond el a karosszékekben, hitelesen és mérték-tartóan, az érzelmek finom játékaival. Bennük a megélt tapasztalat. Némán figyelünk a budakeszi kultúrházban: Madaras József újra leült közeink. Mesél.

Több mint egy évig feküdt kórházban a balesete után. A fejét érte az ütés: magától vágódott el a lépcsőn, vagy valakinek benne volt a keze a dologban – ő az utóbbi változatra gyanakszik. De csak feltételezése lehetnek, hiszen mindent elfelejtett; amikor magához tért, még a saját nevét sem tudta. Hét év alatt, fokozatosan tért vissza az emlékezete; de óvatosságból minden egyes új ismerőstől, tőlünk is külön-külön megkérdezi: „Találkoztunk mi már valahol?” Senkit nem akar megsejtteni azzal, hogy esetleg nem ismeri meg. Csak egyvalakit nem felejtett el: József Attilát.

A kedvenc költője volt már a

főiskolán, tizennyolc éves korától. „Egyszerűen beleszerettem” – emlékezik. Vele akart hát először kiállni a színpadra, mióta a baleset és a kóma után, két esztendei némaságot követően fokozatosan újratanult beszélni, tolszék nélkül járni. Már otthagya a szanatóriumot, a színésztóthont, és egyedül él a budajenői házában. Amint mondja, kertet nevel, melyet az első növénytől kezdve az utolsóig ő épített egy kis tó mellett. „Már van egy kutyám is” – újságolja.

A legnagyobb betegség idején sem múlt el a vágy, hogy ismét színpadra álljon. „Cselekednem kellett” – jelenti ki. Minden reggel hangosan olvas; először csak néhány percig tudott, aztán negyedórát, félórát... Hiszen ott a fejében a megszerzett tudás, biztatta magát: mindaz, amiért az ideai filmfesztiválon az életműdíjat is kapta. Negyven esztendő a pályán, filmek Jancsó Miklóssal, Lugossy Lászlóval, Kovács Andrásval, Kardos Ferencsel; a locarnói fesztivál nagydíja, Balázs Béla-díj, Kossuth-díj...

De most már nem élvezetből és nem a dicsőségért játszik – állítja. Hanem azért, ami a budakeszi előadás után is történik: odamennek hozzá, a kezét szorongatják; mindenki vágyik rá, hogy egy-két szót válthasson vele. Madaras József pedig felénk fordul, széttárja a karját: „Látják? Én csak együtt akarok lenni azokkal, akik szeretnek.”

Rados Virág

## Nem csinálunk Önnek programot



hat

Azaz hogy mégis. Az elkövetkező 12 hónapban, azokon a napokon, amikor egyébként a villanyzámlást várná, helyezze magát kényelembe és fogyasszon el egy csésze finom teát. Mi biztosan nem fogjuk zavarni. Ezentúl ugyanis nem raboljuk havonta az idejét a villanyóra leolvasása és az áramdíj beszedése miatt, hanem - ha Ön is úgy kívánja - attérünk az éves egyszeri leolvasásra alapuló számlázási rendszerre. A jövőben évente csupán egyetlen alkalommal keressük fel Önt személyesen, két találkozás között pedig a Társaságunk által havonta megküldésre kerülő, fix összegű részszámlák révén tartjuk Önnel a kapcsolatot. S hogy az így felszabaduló időt a lehető legkellemebben tölthesse el, engedje meg, hogy megajándékozzuk Önt egy pár illatos tea filterrel, melyeket az új leolvasási és számlázási rendszerrel kapcsolatos tudni- és tennivalókat részletesen tartalmazó levelünkkel együtt hamarosan postázunk Önnek. És ez még nem minden! Az éves leolvasást választó fogyasztók közül minden kétszázadiknak 10.000 Ft-tal könnyítjük a villanyzámláját.\*

Tel.: 06-40-38-38-38\*\*

www.elmu.hu  
elmu@elmu.hu

\* Árengedmény az elfogyasztott villamos energia árából, amely sem adóbevallási, sem adóbefizetési kötelezettséggel nem jár. Sorsolás 2000. december 15-én, közzégyűző jelenlétében. A sorsoláson az ELMŰ Rt. alkalmazottai és reklámügynökségének dolgozói nem vehetnek részt. \*\* Helyi tarifával hívható.

**elmű**  
a pozitív energia  
BUDAPESTI ELEKTROMOS MŰVEK Rt.