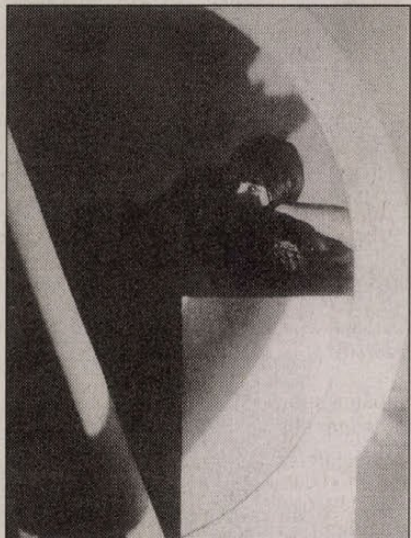


PALETTE

A DIVAT – TÉR EGYESÜLET tagjainak munkáiból – ruhákból, fotókból és tervekből – nyílik kiállítás ma délelőtt a Textilmúzeumban (III. kerület, Lajos utca 136–138.). A november végéig látható tárlathoz kapcsolódóan 12-én közönségnap keretében stílustanácsadáson, színanalízisen, ruhátárelemzésen vehetnek részt az érdeklődők.

CSEH AVANTGÁRD FOTÓGRÁFIA 1918–1939 címmel november 30-ig látható kiállítás a Magyar Fotográfusok Házában, a Mai Manó Ház I. emeleti nagy kiállítótermében (VI. kerület, Nagymező utca 20.). A tárlat mindennap 14 és 18 óra között tekinthető meg. František Dřtikol: Cím nélkül (1927).



KÉRJÜK, NE HAGYJÁK SZABADON A BIZTONSÁGI SÁVOT! címmel 28-ig kiállítások, beszélgetések és bemutatók várják a közönséget a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület Stúdió Galériájában (V. kerület, Képző utca 6.). Ma este hét órától az Ernst Múzeumban megrendezett Második nem című kiállítás apropóján Berecz Ágnes beszélget Nagy Krisztával, Radák Eszterrel és Szépfalvi Ágnessel a nőművészet/művésznő problematikáról.

SZÍNHÁZMŰSOR

Bárka Kávézó: Színház a kortárs építészetben (7 – beszélgetés). **Budapest Bábszínház:** Az ember tragédiája (7). **Budapesti Kamaraszínház** Ericsson Stúdió: Anyánk napja (7). **Budapesti Kamaraszínház** Shure Stúdió: Sóska, sült krumpli (fél 8). **Buda Stager:** „És Rómeó és Júlia...” (fél 8). **Játékszín:** Édes bosszú (7). **József Attila Színház:** Balzacot vacsorára! (7). **Katona József Színház:** A talizmán (7). **Karinty Színház:** Bátyasátság 77 (7). **Korona Pódi-um:** Monptli (7 – Gobbi H.-béli.). **Lézerszínház:** J. M. Jarre 3D (fél 8). **Madách Színház:** Beszterce ostroma (7). **Madách Stúdió:** Ábrahám és Izsák (fél 8). **Madách Kamara:** Sors bolondjai (7). **Merlin Színház:** Zárt függönyök (8 – Kortárs Tánszínház Egyesület estje). **Operaház:** Az öt utolsó szín (7 – Székely/2. béli.). **Radnóti Színház:** Rokonok (7). **Stúdió K Színház:** Széjlegyzet (fél 8 – „Honthy & Hanna” táltos masszázsa). **Székény Színház:** Népi rablét (8). **Thália Színház:** Cigánybáró (7 – Budapesti Operett-színház ea.). **Új Színház:** Othello (7). **Vígyszínház:** Ló-vá tett lovagok (7 – Somogyvári-béli., 1. ea.). **Pesti Színház:** Macska a forró tetőn (7). **Vidám Színpad:** Anna csak egy van (7). **Zeneakadémia:** Matáv Szimfonikus Zenekar hangversenye (fél 8).

Susannah York
Nagykovácsiban

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Budapesti Amerikai Nemzetközi Iskola nagykovácsi épületének színháztermében tart szílműsort ma este hét órától – a Lovakat lelővik, ugye? című filmből is ismert – angol színésznő, **Susannah York**. The Love of Shakespeare's Women című új, angol nyelvű előadását mutatja be a művésznő az Amerikai Nemzetközi Iskolában, Shakespeare nőalakjainak monológjait adja elő. Susannah York az iskolában dráma- és irodalomfoglalkozást is tart. Jegyeket a (06-26) 556-034-es telefonszámon lehet igényelni.

Drámajátékkal a tehetségekért

Bárki lehet művészeti iskolás Budakeszin, ahol túlélési technikákat is tanítanak

A hatévestől a húszévesig minden korosztály látogatja a budakeszi Mezei Mária Művészeti Iskolát. A négy éve hivatalosan működő intézményben drámajátékok, beszéd- és mozgástechnikát, valamint színházismeretet tanulnak a növendékek. Az iskola vezetője szerint ez az önismeretet és a beilleszkedés képességét fejleszti.

A tanítás végére érkezem a Budakeszi Általános Iskola elé. Az előcsarnokban vár a Mezei Mária Alapfokú Művészeti Iskola művészeti vezetője, **Lukács László**. Megmutatja hangulatos próbatermüket és kelléktárukat – a helyiségeket az általános iskolától bérlik. A teremben két gyerek önszorgalomból mozgásgyakorlatokat végez, láthatóan lelkesednek a feladatért.

– A gyerekek elsősorban játszani járnak ide – mondja Lukács László. – Kétarcú munkánk a kultúra és az oktatás sajátos szintézise. A tehetséggondozással egyenértékű a drámapedagógia, amely egyfajta terápia. Segíti hallgatóink szociális beilleszkedését a társadalomba. Úgynevezett túlélési technikákat tanítunk, mert az élet tele van olyan helyzetekkel, amikor szerepet kell játszani.

Hivatalosan 1996-tól működik alapfokú oktatási intézményként a Mezei Mária Művészeti Iskola. Korábban színjátszó csoportként dolgozott együtt a társaság. Az iskola elsődleges célja a képességfejlesztés, az egészséges életvitelre nevelés. Továbbá nagy hangsúlyt fordít az autonóm és kreatív személyiség kialakítására, a művészet és az önművelés iránti igény fejlesztésére. Jelenleg 144 diák vesz részt a délutáni foglalkozásokon. A hallgatók különböző környezetből jönnek, vannak jómódúbbak, de szociálisan és mentálisan is kevésbé előnyös helyzetűek is. A tanterv független az általános iskolai



A mozgás: csoportterápia

FOTÓ: AZ ISKOLA ARCHIVUMÁBÓL

oktatástól, bármelyik hat- és huszonkét éves diákja lehet az intézménynek, ha vállalja a heti négy kötelező foglalkozást. Természetesen van felvételi vizsga is, amely azonban csak a tudásszintet méri, hogy könnyebb legyen csoportba sorolni a jelentkezőket. A diákok között akad sok helyi lakos, de Budapestről és a környező településekről is járnak ide.

Tizenkét év szükséges a program teljesítéséhez. A két előképző évben drámajátékok, míg a hatévi alap- és a további négyéves továbbképzés alatt mozgás- és beszédtechnikát, bábjátékok és színházismeretet tanítanak. A legszorgalmasabbak szabadon választható órákon sajátíthatják el a pantomim és az indiai tánc alapjait. A jelenlegi nyolc csoportot hat tanár irányítja.

Az iskola társulata rendszeresen részt vesz a Weöres Sándor Gyerek-színjátszó és az Országos Diákszínjátszó Fesztiválon, ahonnan szinte minden évben díjjal tér haza. Az idén meghívták őket a Kazincbarcikai Alternatív Fesztiválra is. Budakeszi városa elismeri munkájukat: nemrég kapták meg a Budakesziért Érdeméretet.

Csákvári Géza

Galériaaház Zugló kapujában

Kiállítótermek egy egész épületben és a kert alatt

Budapesten 1989-ben jelent meg az első magángaléria, amit hamarosan számos követett, köztük 1993-ban a Köröndi Galéria. A tulajdonosok, **Köröndi Anna** és **Csák Máté** időközben több galériát nyitott a fővárosban. A legnagyobbat – amelynek egy egész épületet szántak – decemberben szeretnék felavatni a Thököly úton, Zugló kapujában.

A rendszerváltozás előtt a közönség realista képeket láthatott és vásárolhatott, a kortárs művészet nem jelenhetett meg a kiállításokon. Budapest első magángalériáját, a Knollt 1989-ben nyitotta meg – a külföldi és hazai kortárs művészet bemutatására – a bécsi **Hans Knoll**. A galériák

száma Budapesten az ezredfordulóra áttekinthetetlenül vált. A műsorújságokban sem teljes a névsor. Sokuknak nincs pénzük hirdetésre. A piac kihívásainak sem könnyű megfelelni: galériák születnek, mások örökre eltűnnek.

A Köröndi Galériák a házaspár, **Kör-**

endi Anna ügyvéd és **Csák Máté** építész munkája nyomán csatlakoztak a főváros magángalériáihoz. Az első 1993 júniusától működik a második kerületi Nagybányai úton, majd ezt követte 1996-ban egy másik a hetedik kerületben, a Damjanich utcában.

– Családi házat építettünk – meséli Csák Máté –, amit megvásároltak követésnek. Így sikerült megalapozni a galériák anyagi hátterét.

Az első kiállításon **Gyarmathy Tihamér** festőművész munkáit mutatták be.

Azóta a kortárs művészvilág számos neves képviselője fordult meg a Köröndi Galériákban, többek között **Sváby Lajos**, **Gyémánt László**, **Nádler István**, **Dienes Gábor** és **Orosz Gellért**. De többször rendeztek tárlatot a Képzőművészeti Akadémia hallgatóinak is. A Köröndi-Csák-gyűjtemény négyezer műalkotást számlál, tizenöt-húsz százaléka mindig úton van. A festményeket bérleti díj ellenében adják múzeumoknak, a bevételből a művészeket is támogatják.

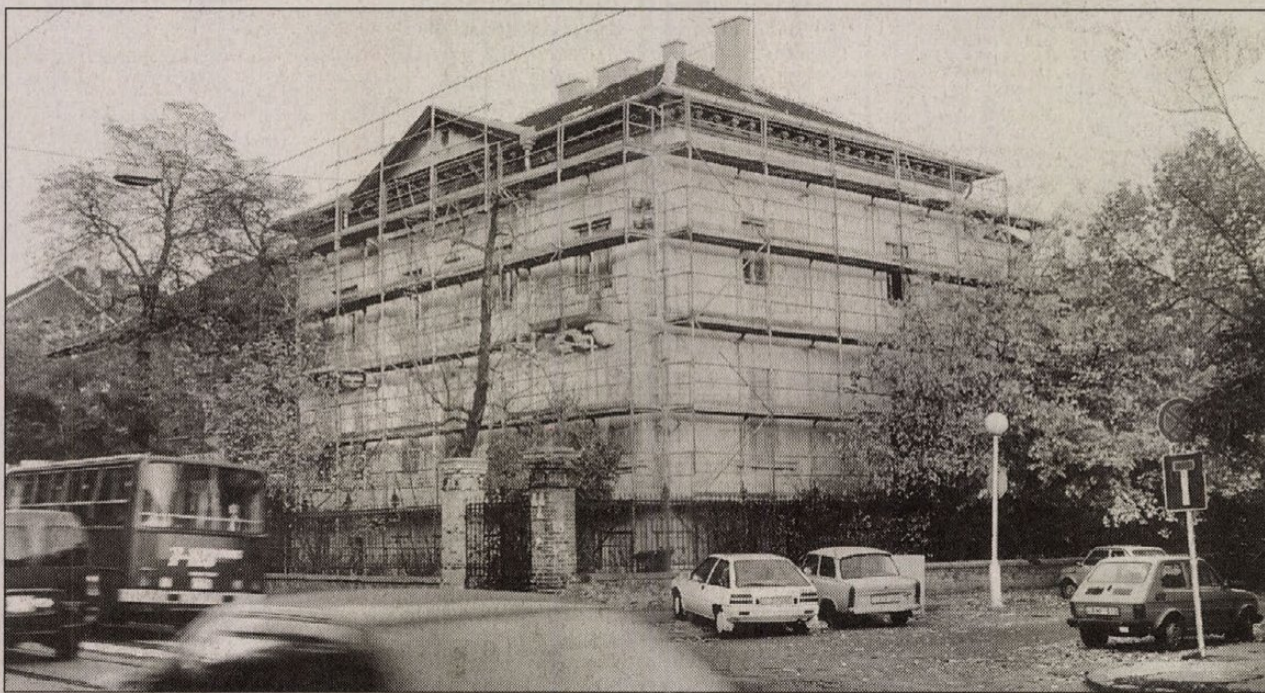
A Köröndi Galériák közül a legújabb egyedülálló lesz Budapesten. A házaspár egy egész épületet vásárolt meg a Thököly úton, amelyből decemberre kiállítóház lesz. A környék igazán impozáns. A védett fasorral díszített úton villaházak és követségek magasodnak. Az épület a MÁV ejtőernyős-iskolája volt, hamarosan ezer négyzetméteren a művészek lesz.

– A Thököly út a tizennegyedik kerület kapuja – mondja Csák Máté –, ide egy benzinkutat terveztek. Inkább fogadja a Zuglóba érkezőt a Köröndi Galéria, mint egy benzinkút.

Az épület átalakításával és felújításával azonban nem fejeződik be a munka. Nemcsak az első emeleten kapnak majd helyet kiállítótermek, hanem az épület mögötti kert alatt is. A föld alá épített helyiségeknek természetes, üvegteret világitása lesz. A Köröndi-Csák-gyűjteményből elsősorban a festményeket és a szobrokat mutatják be, helyet kapnak iparművészeti munkák is.

Az önkormányzat terve szerint a környező házakat lebontják. Zuglóban nemcsak a Thököly út negyvenegy, hanem lassan a környezete is megváltozik.

Rumpler György



Építik a Köröndi Galériát

FOTÓ: KOVÁTS ZSOLT

CITROËN
ÖRMEZŐCím: 1112 Budapest, Vizsla u. 1–3.
Tel.: 309-0920, fax: 309-0939
„ahol a Balatoni út kezdődik”Október 28–29-én bemutatkozik az új Citroën Xsara.
Szeretettel várjuk önt és kedves családját 9–17 óráig.