

Tükör az Árkádban

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége képgrafikus-szakosztálya Tükör címmel rendez csoportos kiállítást a szövetség Árkád Galériájában (VII., Rákóczi út 30.). A szövetség székházában pénteken délután négy órakor a franciaországi Brignoles-ben működő DARD Alkotócsoporthoz tagjainak műveiből nyílik tárlat, és szimpózium kezdődik a kortárs francia művészetről. (A. A.)

Erény és jellem

A Keresztény Értelmiségiek Szövetségének dél-budai csoportja szervezésében a Szent Kinga Otthonban (V., Egyetem tér 5/1.) május 7-én 18 órai kezdettel Bolberitz Pál professzor Erény és jellem címmel tart előadást. (V. K.)

Szentgyörgy köszönti Veszprémet

A Gizella-napok rendezvénysorozatban a Várgalériában (I., Vár u. 29.) Szentgyörgy köszönti Veszprémet címmel nyílik csoportos kiállítás. A hét erdélyi alkotó műveit bemutató tárlatot Asztalos István alpolgármester nyitja meg. A bemutató június 15-ig, 10 és 18 óra között látogatható. (P. Sz. E.)

Retroaktív művek

König Frigyes festőművész gyűjteményes kiállítása nyílik meg ma délután négy órakor az Ernst Múzeumban. A Retroaktív című tárlatot Margócsy István irodalomtörténész nyitja meg. (Sz. E. P.)

Szakonyi, Lázár, Gyurkovics

A Magyar Művészeti Akadémia és az Ernst Múzeum Alkotó-Kritika című programsorozatának legújabb rendezvényeként Szakonyi Károly, Lázár Ervin és Gyurkovics Tibor beszélgetnek ma 18 órakor a múzeumban (VI., Nagymező u. 8.). (N. H.)

Varázslatos transzparencia

Mengyán András képzőművész alkotásaiból nyílik kiállítás a Fővárosi Képtár/Kiscelli Múzeum Templomterében. A bemutatót holnap este hat órakor Kovalovszky Márta művészettörténész nyitja meg, közreműködik a Balkán Fanatik. A múzeum oratóriumában ugyancsak holnap fél ötkor Turányi Gábor és Máté Gábor Téglá című kortárs építészeti fotókiállítását nyitja meg Ferkaei András építészettörténész. (E. Sz. P.)

Magyar művek Mexikóban

Magyarország lesz a diszvendége a mexikói Guadalajarában május 9-én kezdődő egy hónapos kulturális fesztiválnak. Közel száz magyar művész több mint huszonnöt produkcióval mutatkozik be. Fellép Jandó Jenő, Bogányi Gergely, a Pécsi Ballett, bemutatkozik a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep. Az utóbbi tíz évben ez a legjelentősebb magyar részvétel latin-amerikai fesztiválon. (Sz. P. E.)

Plein-Art ötödik ször

Szellemi pezsgés a Ráday utcában

■ ANDOR ANNA

Ahol alig másfél száz évvel ezelőtt a Két pisztolyhoz nevű kétes hírű vendéglő fogadta az érkezőt, s ahol járványok idején akár heteket tölthettek karanténban az utasok, ott ma a főváros kulturális-művészeti szempontból egyik legizgalmasabb területe kezdődik. Itt indul a Ráday utca, amely a Belső-Ferencváros „főutcája” lett. Viharos gyorsasággal változott meg, ma élénk kulturális életéről közismert. Több galéria is nyílt itt, például az Erlin Galéria, Ráday Galéria, Új-szeccsessió Galéria, alkotóműhelyek alakultak, mint a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete, az Art 9 Egyesület. A szellemi pezsgés mint ha valóban erjesztő hatást gyakorolna: épületek sora újult meg, a rekonstrukció után akár szabadtéri építészeti múzeumnak is felfogható a Kálvin tér és a Bakáts tér közötti utcaszakasz.

Ez a háttér tette lehetővé a Plein-Art kortárs művészetek fesztiválja megvalósítását, amelyet most – május 9. és 11. között – ötödik alkalommal rendeznek meg. A sokszínűsége mellett is gonddal összeállított eseménysorozat a kezdeti megütközést, ellenérzést legyőzve fokozatosan gazdagodott, mára a kortárs kiállítások sokszínű összefoglalását kínálja. Az Erlin Galéria szervezésében, a ferencvárosi önkormányzat támogatásával megvalósuló rendezvény központjában – hangzott el a tegnapi sajtótájékoztatón – ismét a kortárs képzőművészet áll, a rendezők szándéka szerint a társművészetekkel való összefüggésre is ráirányítva a figyelmet.

Péntek délutántól szinte óránként nyílnak a kiállítások. Részben a művészeti eseményeknek egyre gyakrabban helyt adó Ráday utca galériáiban, kulturális intézményeiben, részben olyan nem hagyományos kiállítóterekben, mint az itt



Akció a tavalyi fesztiválon

található hangulatos és rendhagyó módon kultúrbarát kávéházakban és éttermekben. A kiállítások széles körben népszerűsítik a képzőművészetet belül nem hagyományos, a hazai közönség előtt kevésbé ismert új műfajokat. Lesz szabadtéri kortárs zászlótárlat és szobor-, valamint installációkiállítás is.

Ujházi Péter festőművész tárlata az Anda Galériában, Lajta Gábor képzőművész kiállítása a Hotel Ibis Galériában, Márkus Péter szobrászművész kiállítása az Erlin Galériában nyílik meg. Kovács Tamás Vilmos festőművész bemutatóját a Time Caféban, Véssey Gábor festőművész tárlatát a Star Cafe Galériában P. Szabó Ernő művészettörténész nyitja meg szombaton délután

három, illetve vasárnap délután két órakor.

A zenei események központja a két szabadtéri színpad, amelyen többek között Kíss Erzsébet, a Tudósok, és David Yengibarian koncertjeit hallhatják az érdeklődők, irodalmi és multimédiás performanszokon vehetnek részt. A gazdag irodalmi program lebonyolítását a Ráday Könyvesház vállalta, amely alig néhány héttel ezelőtt nyílt meg, de rendezvényeivel már a nemzetközi könyvfesztivál idején is főlhívta magára a figyelmet. A könyvesház szervezésében sorra kerülő irodalmi színpadon szombaton délután fél háromkor Haklik Norbert íróval, lapunk munkatársával is találkozhatnak az érdeklődők.

A muzsika missziója

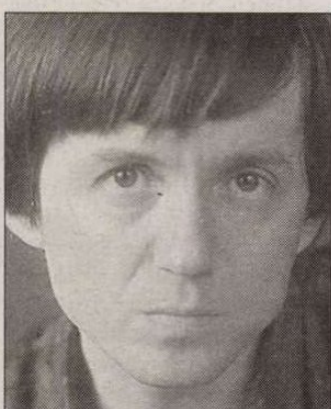
Ízlést formálni mindennapos dolog

A Zeneakadémián ma fél nyolckor ad szólóhangversenyt Szokolay Balázs Liszt-díjas zongoraművész. Ritka alkalom, hiszen az előadónak emberpróbáló teher egy nagytermi koncert megszervezése.

■ KÁLMÁN GYÖNGYI

Szokolay Balázs zongoraművész minden kétséget kizáróan egyike azon vezető muzsikusainknak, akik rendszeresen eljárnak különböző zenei rendezvényekre. Legyen szó versenyekről, szólóestekről, kamarakoncertekről, a minőségi muzsikálás megnyilvánulásaira fogékony művész naprakészen figyeli a kollégák – és természetesen zeneakadémiai növendékei – felkészültségét, továbbgondolkodásra serkentő produkcióját. Szimpatikus vonás, különösen ha belegondolunk, hogy előadóként és egyetemi tanárként egyaránt rendkívül elfoglalt; mozgalmal pályafutás az övé.

– Az elmúlt hetekben, hónapokban megállás nélkül úton voltam – mondta. – Koncerteket adtam, kurzusokat vezettem. Itthon Pécsen, Sopronban, Békéscsabán, külföldön Olaszországban, Szlovákiában és Máltán tettem eleget meghívásoknak. Legutóbb Bécsben nemzetközi versenyen zsűriztem. Nem szoktam a tennivalókat rang-



Szokolay Balázs

sorolni. Számomra – a művek szempontjából – nincs fontos vagy kevésbé fontos fellépés. A maximumra törekszem, bárhová is szól a felkérésem. Azért akad a szívemen különösen kedves feladat; ilyennek tartom a pár napja a Liszt Ferenc Kamarazenekarral eléjtszott Haydn-zongoraversenyt vagy még a télen a franciaországi Bordeauxban Perényi Miklós gondokaművészellel előadott két műsort. Az ilyen alkalomok sok újat kihoznak belőlem. Jó volna, ha több ilyen lehetőségem lenne.

Szokolay Balázs ma szólóestet ad a Zeneakadémián. A muzsika magyar fellegvárában inspiráló zenélni, de mint mondja, önálló esten ezt évente csak egy-kétszer teheti. – Nem kis probléma szponzorokat

felkutatni, meggyőzni. Nagyon megtisztelő volna számomra, ha ezt a terhet végre levinnék a vállamról – jegyzi meg. Műsorába ezúttal a bécsi klasszikus mesterektől választott darabokat: Mozart D-dúr szonátájában (K. 284.) elsőrangú variációk szólnak. Beethoven-tól (aki Brahms mellett a variációs forma legnagyobb mestere) a Harmadikat változat szerepel a programban, valamint Schubert-től egy fantáziaszonáta G-dúrban. Az est lezárásaként egy különlegességet, César Franck monumentális opuszát, a Prelűd, korál és fűgát tolmácsolja. E művet ritkán adják elő pianisták – kihallik belőle, hogy egy orgonista írta. – Nem kis erőfeszítésbe kerül ilyen művek mellett a rengeteg tanítás a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemem, de próbálok abban is helytállni. Most egy kicsit sok lett a kötelezettségből...

Az örök minőség, örök zenei divatok híve, Szokolay Balázs mindenféle vállalása és nyitottsága ellenére elsősorban előadóművésznek érzi magát. Missziót teljesítő muzsikusnak, akinek ízlést formálni, közönséget nevelni mindennapos dolga. Hogy ezt egy kisebb játszóhelyen vagy a patinás nagyteremben teszi, nem is lényeges. Az számomra, hogy minél több emberhez eljusson a lélekzenesítő, személyiségformáló klasszikus zene.

Könyv a magyar nemzetismeretről

■ PÓSA ZOLTÁN

Főként a nyugati szórványban élő honfitársainknak ad képet irodalmunkról, történelmünkéről, nemzeti jelképeinkről, művészeinkről, a magyar államférfiakról, sportolókról a Haza a magasban című könyv, amely az Antológia Kiadó gondozásában látott napvilágot. Alföldy Jenő irodalomtörténész kétféle megközelítésből is végigpásztazza literatúránkat. Először a magyar népmesék, népdalok, a legrégibb írásban fennmaradt szépirodalmi tradíció átörökítésének szemszögéből elemzi hazafias költészetünket, a reformkor és a szabadságharc kiemelkedő költőit, Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi, Arany költészetének markáns színeit fölvilágítva. A népdalforma és a népi stílus magas szintű átörökítésének példaként elemzi Csóori költeményeit és Weöres gyermekdalait. Közérthető és eredeti gondolatokat közöl irodalmunkról a vonulatáról is, amely az európai kultúra kincsésztárából merítve teremt hagyományt. Ez a líratípus Janus Pannoniusszal kezdődik s átível Illyés,

Radnóti, József Attila, Nagy László szintézisköltészetéig. Nem kevésbé izgalmas Bakos István őstörténeti összegzése, amelyben a magyarság hun és finnugor eredetéről, mondáink, tárgyi rekvizitumaink, nyelvemlékeink szemszögéből igyekszik összetett képet adni egy olyan tudományterületről, ahol mind a mai napig késhegyre menő viták folynak. Mind a fiataloknak, mind a szakembernek érdekes Há-mori Péter áttekintése történelmünkéről és Kiss Gy. Csaba mérték-tartó, ám nemzetünk történelmi stigmáiról sem hallgató elemzése a kisebbségben élő magyarság sorsáról, kultúrájáról.

A Haza a magasban – Magyar nemzetismeret alkotói elérték céljukat. A könyv kitűnő kiegészítő olvasmány kis- és nagydiákoknak is. Az a külföldön élő magyar fiatal, aki először lépi át szülei, nagyszülei hazájának határát, a könyv elolvasása után szellemi irányítókot használhatja az abból szerzett ismereteket.

(Alföldy Jenő, Bakos István, Há-mori Péter, Kiss Gy. Csaba: Haza a magasban, Antológia Kiadó, Laki-telek, 2003)

A Rákóczi Szövetség

2003. május 18-án vasárnap, 10 órakor tartja

KÖZGYŰLÉSÉT

a Magyarok Háza Színháztermében. (Budapest V. ker., Semmelweis u. 1-3.)

A közgyűlés határozatképtelensége esetén a másodikban 10.30-ra összehívott közgyűlés a megjelentek számától függetlenül határozatképes.

Napirendi pontok:

1. A Rákóczi Szövetség 2002. évi közhasznúsági jelentése
2. A Rákóczi Szövetség ellenőrző bizottságának jelentése
3. A Rákóczi Szövetség 2003. évi programjai és költségvetése
4. A CSSZMKA 2002. évi beszámolója
5. Tisztújítás
6. Egyebek

MINDENKIT SOK SZERETETTEL VÁRUNK!

Dr. Halzl József elnök

A Nemzeti Filharmonikusok

2003-2004-ES SZEZONJÁNAK KÍNÁLATÁBÓL

2003. október 19.
Jean-Claude Casadesus
Jean-Efflam Bavouzet

2003. december 22.
Kocsis Zoltán
Ránki Dezső

2004. február 19.
Hamar Zsolt
Salvatore Accardo

2004. április 14.
Philippe Entremont
Renaud Capuçon



Nemzeti Filharmonikusok

Bérletek válthatók az ismert jegypénztárakban.

Részletes programunkat keresse koncertnapjainkban!
Honlap: www.filharmonikusok.hu

2003. május 7-én, szerdán este 7 órakor az Óbudai Társaskör Kamaratermében (Budapest, Kiskorona u. 7., telefon: 250-0288) szeretettel emlékeztünk az egy esztendője elhunytt

BENCZE LILLA
tűzzománcművészre

Vendégeink:
SÓS KATI és MEZEI OTTÓ
művészettörténészek,
SÓMEGI ESZTER, LUKIN ZSUZSANNA
PEKETE LÁSZLÓ énekművészek
ÁBRAHÁM MARIANN zongoraművész
Házigazda: LUKIN LÁSZLÓ

A Nemzeti Filharmonikusok
BEMUTATJA
NEMZETI FILHARMONIKUSOK
SZÍNHÁZTERME