

Sörfesztivál 2004

Az 1764-ben, Havas Boldogasszonynak szentelt templom felépítése óta megtartott búcsú jelenkori folytatását a Sörfesztivált ez évben kilencedik alkalommal rendezte meg a Német Kisebbségi Önkormányzat és az Erkel Ferenc Művelődési Központ.

Az ötnapos rendezvény kezdő és záró akkordjait a gitárok szólaltatták meg. A csütörtöki hangulatkeltést a Szűcs Szerelvénybolt tulajdonosa, Szűcs Kálmán **Pardon** zenekara vállalta. A rendszeresen fellépő együttes zenei blokkját ismeri a közönség, a jó buli ígéretére sokan összeszaladtak. De ki tudja, hogy ez az egy kivételével amatőr zenészekből álló társulat a hetvenes években alakult ugyanilyen felállásban, Spirál néven, s azóta játszanak együtt? Gáti Zoltán szólógitáros szerint – aki tősgyökeres keszsi, s a helyi ötvenesek csak Kotya néven emlegetik, – a zene mellett a mély, huszonöt esztendő barátság is összeacélozta a társaságot. Gáti jóvoltából, aki a polgári életben légiforgalmi irányító, s a NATO-csatlakozás után a katonai és a polgári légtér összehangolásának kidolgozásáért Széchenyi-emlékéremmel jutalmazták, a Pardon egy szólógitarost mutatott be vendégként. A fellépő zenész nevét gondosan titkolták, ha Budakeszin egyáltalán titkolni lehet valamit. Miután a közönség tapssal, füttvel, újrázással adta jelét jól értesültségének és köszönetének, a Pardon is azt mondta: pardon, és Tunyogi Péter, ex-P. Mobilos énekes bekonferálta: az együttes mai vendége **Simonyi András, Magyarország washingtoni nagykövete.** (Róla a keretes cikkben.) Az egyetlen profi zenész, Tunyó, az énekes minden erejét beadta a Uriah Heep igen nehezen énekelhető July Morning-jába. „Minden a közönség!” – mondta a koncert után. „Nélküle végem van. A KÖZÖNSÉG a MINDEN.” Lippényi Péter billentyűs és Temesvári Péter dobos egészítik ki a zenekart, utóbbi az előzenekar **Latrock** fellépéséhez kongáként járult hozzá. Az alapvetően két akusztikus hangszerre épülő együttes a latintól a rockig fogja át a zenei stílusokat, innen a mozaikszó: Lat - rock. A könnyűzenei műfaj kamarazeneit prezentálják. Visszafogottabb hangzás, az érzés, a hangulat megragadása a két szólógitáros, Zámfir György és Rajnai László virtuozitására és zenészeinek improvizációs hajlamára épül. Azt már önök is kitalálják, hogy Rajnai is tizenéves kora óta zenél, éppen harminckét esztendeje kezdett basszgitározni Gáti Zolival a Helyesbeatekben. Amatőr versenyen hatodik helyezést értek el, itt Deák-Bill együtteséé lett az ezüst. A Latrock kívül – belül nyitott, minden olyan zenészt befogad, aki önnön készségeit a zene alárendeltjeként kezeli. Így ezen s már több más estén is a basszgitár Subicz Attila, az újonnan alakult Budakeszi Jövőjéért Zenei Egyesület elnöke kezelte, s a súlyos zenei egyéniségű énekeskel, Kyruval kiegészülve Eric Clapton, Bob Dylan, Doors dalokkal vitték a közönség hangulatát a Pardon stílusa felé. Augusztus 22-én, a Családi Nap Fesztivál zárókoncertjét adják legközelebb. A rendezvény utolsó estéjét Kyru és a Kis Tea Magasvári Viktor, beatrices szólógitárossal kiegészülve töltötte meg hangulattal.

A szombat–vasárnapi kétestés műsor fő szervezője és konferan-



Fotó: Bánkúti Ákos

szíjeja **Nagyné Starcz Teréz**, a NKÖ kultúrreferense, a Hagymányórzó Kör elnökhelyettese, az Asszonykórus vezetője.

A szombati hagyományosan tarka-barka – népzenei napon magyar estet tartottak annak apropóján, hogy az 1946-ban Budakeszről kitelepített svábokat és leszármazottaikat tömörítő Budakesser Gemeinschaft képviselői ez évben a búcsú alkalmából látogattak el hozzánk. A Pest megye délkeleti részén elterülő Tápióvidék népzenei és tánc hagyományait az amatőr **Tápiószecsői Ofella Sándor Hagymányórzó Egyesület** mutatta be egy sárközi, három szatmár – beregi és a vendégek örömeire egy Hannover környéki táncal kiegészítve. A saját táncokat Walter János, a helyi művelődési ház igazgatója és az együttes vezetője gyűjtötte tizenöt-husz esztendővel ezelőtt. „Ma már a Magyar Intézetben tárolt CD-k alapján megtanulható bármely tájegységi tánc koreográfiája.” – mondja Walter János. Az ötvenben alakult együttes nagyegyüttese ötven tagú. Rendszeresen járnak minősítésre, kétszer nyertek el kiváló fokozatot, 1996-tól kiváló együttes. A minősítésen nemcsak a zenei és táncprodukciót bírálja el a zsűri, a tájegységi hiteles fellépő ruha is szempont. A szombati produkción több ruhát viseltek a táncosok, az aratási táncnál a hétköznapit, a mátkatál táncnál, amikor kinézték a legények a leendőbelijüket színesebbet, a lakodalmánál a legszebbet. Walter úr népviseleti hagyományokból írta szakdolgozatát, így hiteles forrásból tudhatjuk meg, hogy régen a lányoknak, asszonyoknak legalább öt ünnepi öltözködésnek kellett lennie, amiből a hónap minden vasárnapjára jutott egy. A leghímesebbet hordták a búcsún. (Folytatás a 17. oldalon)



Simonyi András washingtoni nagykövetségünk, lánya Szonja és Alexander Vershbow, az USA NATO-nagykövete

Magyarország washingtoni nagykövete beugrott

Simonyi András, Magyarország washingtoni nagykövete három hetes ez évi szabadsága egy estéjén Tunyogi Péter, ex-P. Mobilos énekes mellett a Pardon beugró zenészeként lépett fel a Budakeszi Sörfesztiválon. A harmincöt esztendeje műkedvelő szólógitáros, énekes profi módon pengette a klasszikus rock szerzeményeket, besuttyantva közéjük meghatározó stílusából, a blues-ból egy igazi macsó nótát a Muddy Waterstől. Gitárjátékára a rock helyi nagygyúri is rábólintottak. Igen, jól játszik. Tiniként hozta össze első zenekarát, a Heavy Levy Marklin Blues-Bandet (neve Szörényi Levi után szabadon), s ha előkapjuk az LGT első korongját, Bartha mellett ő is részese a hangzásnak.

– Nagy élmény volt az LGT-ben játszani – mondja Simonyi. Preserhez személyes barátság fűzött, én az egyetemet választottam, ő a zenében alkotott maradandót. Brüsszeli NATO-munkám során találkoztam Gáti Zolival, aki a Pardon szólógitárosa. Saját szórakoztatásunkra kezdtünk el zenélni, így alakult ki a kapcsolat. Amerika a fekete zene hazája. Johnny Winterrel személyesen is megismerkedtem, egy ezüst Kossuth-érmével ajándékoztam meg, emlékeztetőül: Magyarországon is ismerik a zenéjét. A zene lényegét B.B. Kingtől tanultam meg. Teljesen mindegy, hány hangjegyet ismersz, a lényeg az érzés, amit ha át tudsz adni, csak akkor jó a zenéd. A lányom, Szonja hozta be az életembe a Ramones együttest, ők találták ki a punkot. Hihetetlenül jó zenét játszanak. Szonja sérelmezte is, hogy még a lázadási platformot is eloroztam tőle. Egyébként a lázadást nem szabad leszerelni szerintem. Lázadni kell, de nem a társadalom, hanem a konvenciók ellen. Amerikában mindenki zenél, ott hihetetlenül olcsón kapni minőségi hangszereket. Döntési pozícióban is azok vannak, akikkel egy zenei stílust kedvelünk, így a külügyi munkám a közös zenei érdeklődés is segíti. Kár, hogy nálunk az ország politikusai nem zenélnek. A jó zene alapja a csapatmunka, ha hozzászoknának, talán erőteljesebben haladna az átalakulás is. A politikai elit mindenhol átmeneti korszakát éli, tizenöt évvel ezelőtt azt hittük, gyorsabb lefolyású lesz. Annak viszont már itt az ideje, hogy a gazdasági elit felébredjen, kinyissa a buksz(x)át és szépen lassan kezdjen vissza is adni az országnak – nyilatkozta Simonyi.

Hegedüs Ira