

(Folytatás a 15. oldalról)

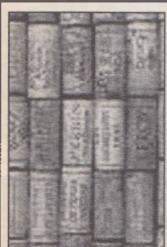
Budakeszin a búcsú napján, vasárnap következett az igazi sváb nemzetiségi műsor. Fellépett a mindössze másfél esztendeje, a fele ágon sváb származású Ormai Sebestyén vezetésével összeállt **Hagyományörző Kör Späte Rosen Asszonytáncsoportja** egy új párral és Ormai helyettesítésével kiegészülve. Vadonatúj összeállításukban körpolkát, bújós polkát és egyes-kettes (csere-bere) polkát adtak elő. Ormai Sebestyén tíz éve a legelső Herceg Táncsoportban kezdett táncolni, a Hagyományörző Táncsoport ifjúsági csoportjának vezetője. Gyermektánc-oktató végzettséggel az itteni alsó tagozatos gyerekeknek sváb táncokat tanít. A **Hagyományörző Kör Asszonykórusa** Nagyné Starcz Teréz vezetésével a hangulathoz illő dalokkal szórakoztatott. A sváb nemzetiségi kórusok minősítésén ez évben is arany fokozatot ért el, így október 30-án, a Bonyhádon megrendezendő országos fesztiválon is részt vehetnek. Az **Etyeki Gyermek Kis Rozmaring Táncsoportot** a szintén az első Herceg Táncsoportban kezdő Somlai Péter tanította be, budakörnyéki táncokkal és stern polkával rukkoltak elő. Somlai '99 óta foglalkozik az egy általános iskolai osztályból származó gyerekekkel, tavaly a Solymáron megrendezett Országos Német Gyermektánc Fesztiválon ezüstösek lettek. A nagyszerű párnás táncot Etyeken gyűjtötte Somlai az ottani nénikéktől, akik a hagyományos fellépő ruha megvarrásában, ötletekkel máig segítkeznek. Magyarországi (Baranya, Budakörnyéki) német táncokat tanulnak. A táncok egy része más koreográfiáján alapszik, főleg Manninger Miklós táncaira támaszkodnak. Helyi fellépők voltak **Faludi Kristóf** harmonikán és **Bokor András** tenorkürtön, akik végre először megéne-

keltették a közönséget. (A „tisztelt nagyerdemű” nem kapott arany minősítést. Általában igen jól és főleg hangosan beszélgettek az egész est alatt.) A **Vecsési Nachtgallók** (Pacsirták) kiváló hanganyagú fiatal gárdája a sváb nemzetiségi kórusok minősítésén a legmagasabb, Arany Rozmaring-fokozatot érték el, így ők a Német Énekkarok Szövetsége vándorszerlegének birtokosai is. Az egy híján csak lányokból álló kórus csodálatos koncerttel ajándékozta meg azokat, akik hajlandóak voltak rájuk figyelni. **Fuchs Alexandra** jóldi énekével és az őt kísérő **Lustige Spatzen** együttes viszont nem hagyták magukat. Rávetették a közönséget, hogy az amúgy is pergő ritmust taps-ütemmel kísérje.



A **Törökbálinti Nemzetiségi Táncsoport** „repülős” tánca kiérdemelte a figyelmet. A mindössze egy esztendeje alakult **Zsámbéki Ifjúsági Táncsoport** kapta a legnagyobb tapsot, táncaikat végigénekelte a közönség. Megható a zsámbéki templom 250 éves alapítására koreografált táncuk témája, ünnepélyessége. A **Mányi Táncsoporttal** – ahol mint mondták, testvéreik, unokatestvéreik táncolnak –, mutatták be egy búcsú fergetegest.

Most a záró sorokban ejtek szót **Huber Lenciről** és **Zenekaráról**. Három estén szórakoztatták a táncolni vágyó összegyűlteket. Lenci bácsi fogfájása ellenére végigfújta mindhárom estét, csak néha kérve mentesítést egy-egy beugró zenésztől, Szűcs Kálmántól és a Latrocktól. **Hegedüs Ira** (Fotó: Bánkúti Ákos)



## Zalai Károly kiállítása a Várban

Zalai parafa fantáziáiból a várbeli Magyar Borok Házában (Szentháromság tér 6.) nyílik kiállítás szeptember 5-én.

A bor szerelmes levél az életről, az ízekről, az ilatokról, amit a boros dugó pecsétel az üvege.

Zalai Károly, körünkben élő festőművész, író úgy véli, egy szép dugót ugyanúgy nem dob ki az ember, mint egy hozzáírt szerelmes levelet. Így született meg benne a gondolat, hogy a boros dugókat renanzi. Először a különböző országok dugóit sorakoztatta fel, melynek során észlelte azok nemzeti sajátosságait, majd egyre több részletet fedezett fel a dugókban. megjelent színük, formájuk, mintájuk, a bennük levő mozgás, közösség, vagy eltérés. Belőlük alakította ki immáron huszonöt képre való parafadomborműveit. **Hegedüs Ira**

Pest Megye Közgyűlése nagyra becsüli a megyei települések környezetfejlesztési tevékenységét, az épített és a természetes környezet minőségének javítására és a település karakterének, építészeti értékének megőrzésére tett erőfeszítését.

Fentiek elismerésére 2004-ben is meghirdeti a

### „Kulturált települési környezet díj”

pályázatát

valamint a megyében épülő színvonalas lakó- és középületek díjazására alapított

### „Pest megye építészeti nívódíj”

pályázatát.

A beadási határidő mindkét pályázat esetében:

**2004. szeptember 15.**

A részletes pályázati hirdetmények Pest Megye Önkormányzatának Közlönye 2004. évi 7. számában, a polgármesteri hivatalokban, Pest megye Főépítészének irodájában tekinthető meg, valamint letölthető az internetről, Pest megye honlapjáról ([www.pestmegye.hu](http://www.pestmegye.hu))

A Közgyűlés a díjakról októberi közgyűlésén dönt, a díjak kiosztása december 4-én, a Megye napjára alkalommal történik.

**Pest Megye Közgyűlése**

## BUDAKESZI ROMKERT TEÁTRUM

2004. szeptember 14–18. (részletes program a 25. oldalon)

A **BUDAKESZI ROMKERT TEÁTRUM** nyitóelőadásában, melyben **Szigethy Gábor** rendező **Mezei Mária válogatott válaszait** gyűjtötte össze, **Pikáns Zsoltár** címen. A huszadik század nagy magyar színésznőjét egy századvégi kiváló magyar színésznő, **Pápai Erika** alakítja, aki **Mezei Mária eredeti ruháit viseli** (!), szavait idézi, dalait éneklő sorsát éli a színpadon: hogy a nézőtérben ülők is megértsek milyen rettenetesen nehéz és gyönyörű magyar színésznek lenni a 20. században, a 21. század hajnalán!

Azután **szárnyra kelünk szép Magyarország felett, Sztraka Ferenc** kalauzol bennünket, akinek **légifotói** segítségével röpülhetünk végig hazánk felett.

**Ady Endre** lelkével találkozhatunk **Szántai Tamás** lebilincselő közvetítésében.

Lesz egy esténk tele **mulatsággal, népzenevel és -táncsal**, ahol **babszemnyi** legények-leányok együtt vígadnak a **viruló fiatalsággal**.

Majd leülünk megpihenni a „kemencepadkára”, hogy öregapánk meséjét meghallgassuk szeretett **Ludas Matyinkról**, **O. Szabó István** tolmácsolásában. Másnap még messzebb kalandozunk, az ókori római udvar hatalmi játszmáiba és szerelmi intrikáiba tekinthetünk be **Corneille: Cinna** című darabján keresztül, melyet a **Latinovits Zoltán Diákszínpad** mutat be elsőként Magyarországon.

Megnyugvást, egy percnyi csöndet, békességet és reményt találhatunk a muzsika hangjaiban, a reneszánsz **Balassi énekeitől**, majd a **barokktól Bartók zenéjéig**.

Beszélgésben lehet részünk **Sztankay István** színművésszel életéről, gondolatairól.

Végül **Mindszenty hercegprímás élete** mutat utat **Pozsgay Zsolt: Szeretlek, Faust** című drámájában, hogy a XXI. század értéktemetőjében, amikor a mindent viszonylagossá tenni akarás vesz körül bennünket, hogyan őrizhetjük meg mégis **Istent, közösségeinket, önmagunkat**. Az előadás hatalmas sikert aratott a new york-i magyarok közösségeiben 2001 szeptemberében.

A **BUDAKESZI ROMKERT TEÁTRUM** közönség-hívogató dalának szavaival „kívánok én hitet, kedvet, (...) magyar szót, (...) emberséget”, és szeretettel várom Önöket szeptember 14. és 18. között a Teátrum és a Kálvin terem előadásaira! **Bíró Idikó**