

Orgonazúgás és emberi hang

Szeles Péter Budakeszről indult el. Az ifjú tehetség a bajor és az osztrák vándorévek után ígéretes zenei pálya kezdetén áll.

– *Mióta lakik Budakeszin, s az Ön számára mit jelent a város?*

– Két éves koromban költöztünk Budakeszire, mivel ekkor asztmás lettem és az orvosok jó levegőt javasoltak, ami itt az erdő és ugyanakkor a város közelségéből adódóan kedvezőnek bizonyult. Itt nőttem föl, itt végeztem iskoláimat és végül is nagyon sok szép gyerek- és fiatalkori emlék fűz Budakeszhez.

– *Hogyan választotta hangszerül az orgonát?*

– 8-10 éves korom körül apai nagyanyám – eleinte heves ellenkezésem ellenére – elcipelt magával a templomba a misére. Akkor még nem zenéltem, mégis megragadott, amit a kántor a hangszer mögött művelt. 10 évesen elkezdtem zongorázni, közben az orgona iránti vonzalmam egyre erősödött és főképpen tudatosodott bennem. Később, 12-13 évesen egyre gyakrabban játszottam az iskolai miséken. Eleinte magamtól tanultam pedálozni, ami az egyházi énekek lejátszásához elegendő volt, majd 14 évesen elmentem Baróti Istvánhoz, (szintén budakeszi eredetű) az esztergomi Főszékesegyház orgonaművész-karnagyához, akinél 1998-ig, érettségig tanultam. Egyidejűleg tanultam magánúton 1996 és 98 között Csanádi Lászlónál, a szegedi Konzervatórium orgonatanáránál.

– *Hogyan került Bécsbe? Melyek voltak eddigi pályafutásának legfontosabb állomásai?*

– A bécsi tanulmányaimnak hosszabb előzménye van. 1998 őszén, szüleim ösztönzésére kimentem Németországba, a regensburgi Katolikus Egyházzenei Főiskolára (természetesen mindezt rendszeren jelentkezés és felvételi vizsga előzte meg), ahol öt éven keresztül tanultam és végül egyházkarnagyi és orgonatanári diplomákat, illetve magánénektanári államvizsgát szereztem. Mái is szívesen emlékszem vissza ezekre az időkre, a regensburgi évekre, mivel egyrészt rengeteg életre szóló barátságra és nem utolsósorban nemzetközi kapcsolatokra tettem

szert, másrészt rengeteg mindent tanultam és láttam a főiskolán kívül is sok helyre eljutottam (pl. 2000-ben egy orgonakurzusra Párizsba), rendkívül széles zenei spektrumra tettem szert, amiben az itthoni főiskolán talán nem lehetett volna részem. Eleinte a nyelvvél is komoly nehézségeim voltak, mert az iskolában szerzett nyelvismeretek bizony hiányosnak bizonyultak, viszont nyelvkurzusra vagy nyelvtórára a főiskola mellett se időm nem volt, de legfőképpen kedvem... Mára viszont elmondhatom, hogy a német anyelveket is megtéveszttem a Bajorországban tanult tájszólással és



kiejtéssel. A legtöbben csak akkor hiszik el, hogy magyar vagyok, amikor megmutatom az útlevelemet.

Regensburgban az egyházzenei képzés igen fontos része a hangképzés. Mivel az orgona mellett a karvezetés is főtárgy, nekünk, mint karnagyoknak elengedhetetlen, hogy egyrészt legyen fogalmunk a hang működéséről, ugyanakkor az is fontos, hogy technikailag többé-kevésbé korrekten elő tudjuk énekelni az éppen betanulandó szöveget. A regensburgi énektanárom már néhány énekóra után felhívta a figyelmemet, hogy ritka jó hanganyagom van, és ha megtanulnék énekelni, nagy jövő állhat előttem. Végül is az öt év alatt rávezetett a szólóéneklés örömeire. Közben egyre nagyobb számban kaptam felkérést kisebb nagyobb fellépésekre is,

aminek a sikerei tovább növelték az éneklésben való örömet.

2003-ban, amikor a regensburgi időszak a végéhez közeledett és lassan meg kellett gondolni, hogyan tovább, Bécs került szóba, mivel az itteni Zeneművészeti Egyetem énekiskolájának nagy hagyományai vannak és nem utolsósorban jó híre az egész világon. Rögtön az első felvételem sikerrel járt – a konkurencia igen nagy, évi közel 180-200 jelentkező közül mintegy 15-20-at vesznek föl. Közben az orgonálást sem hanyagoltam, újabb sikerült átvennem egy nagyobb templom énekkarát és ugyanebben a templomban

koncertszerű elővezetését az oszt-rák rádió is közvetítette.

– *Mi a legfontosabb célja, és a legtitkosabb vágya?*

– A legfőbb célom, hogy a tanulmányaimat sikerrel befejezzem. Ezután szeretnék egy operaházban állást kapni, amire, mint drámai tenor, jó kilátások vannak. A tenorok ugyanis mindenütt, mint hiánycikk, igen keresettek. Később nagyon szeretnék Wagner, talán Puccini operáiban főszerepet kapni. Egyik titkos nagy álmom, a világ legjelentősebb színpadain fellépni.

Ami az orgonát illeti, ameddig lehet, végzem párhuzamosan az énekléssel együtt, de egy bizonyos idő után, amikor végképpen nem tudok egy fenékkal két lovat megülni, muszáj lesz eldöntennem, melyiket viszem tovább, és azt hiszem az éneklésben nagyobb jövő áll előttem.

Egyik nagy álmom, hogy egyszer egy orgonát építtethessék a saját egyéni elképzeléseim szerint. A francia romantikus orgonairodalom áll hozzám a legközelebb és ennek következtében a francia romantikus orgonaépítészet és orgonahangzás. Többek között a budakeszi plébániatemplom részére is dédelgetek néhány orgona átépítési ill. bővítési tervet, talán egyszer, megfelelő anyagi háttér mellett sikerül is megvalósítanom, hiszen egy új orgona építése igen költséges multság... Viszont, ha jól tudom, újabb igen sok budakeszi fiatal tanul orgonát, akik gyakorlás szempontjából igen nagy hasznát vehetnének egy nyugat-európai színvonalú, koncertezésre alkalmas hangszernek, másrészt, nemzetközi kapcsolataim révén, rendszeres orgonahangversenyek színhelyévé lehetne tenni ezt a templomot.

–szjm–

rendszeresen játszom miséken is, illetve állandó gyakorlási lehetőségem van. 2004 októberében felvételt nyertem végül az orgonaszakra is.

Az új helyemen is egyre nagyobb számban vannak fellépéseim, nemrég pl. az első színpadi akcióim, egy Offenbach-operettben. Tavaly áprilisban egy Strauss-opera

BAJTÁRSÁKAT KERESÜNK

Felkérjük mindazokat a bajtársainkat, sorstársainkat, akiket a kommunista diktatúra idején katonai behívóval kényszer munkára (munkaszolgálatra) vittek politikai okokból, az alábbi címen jelentkezzenek érdekvédelmi szervünknel: személyesen szerdánként 14 órákor (ekkor tartjuk bajtársi találkozókat is, lift van) vagy levélben ugyanoda címezve: POFOSZ MUSZ 51-56 Tagozata, 1051 Budapest, Nádor u. 36. IV. emelet.

Egyben Kérjük mindazon segítőkész Olvasóinkat, akik ilyen személyről tudnak, értesítsék őt. Előre is köszönjük.

POFOSZ MUSZ 51-56 Tagozat Elnöksége