

Közgyűlési meghívó
A Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők és Kiadók Reprógráfiai Egyesülete
 éves közgyűlését
 – amelynek napirendi pontja az éves beszámoló elfogadása –
2006. május 15-én 15.00 órakor tartja
 a Fészek Művészklub Gobelin termében
 (1073 Budapest, Kertész u. 36. II. emelet).
 Határozatképtelenség esetén
 a megismételt közgyűlés ideje: 2006. május 22. 15.00 óra.

Ráncokat szeretnék...

Adjon 1% esélyt, hogy felnőhessen!



A leukémiás gyermekek 75%-a gyógyítható
Együtt a Leukémiás Gyermekekért Alapítvány
 Adószám: 18181036-1-42 www.leukemias.hu

NÉPSZABADSÁG Ringier

Oktatási és Továbbképzési Intézet
 1034 Budapest, Bécsi út 122-124. • Tel.: 436-4491, tel./fax: 388-8359
 http://nok.nol.hu • e-mail: oktat@nepszabadsag.hu

SZOFTVERES KÉPZÉSEINK:

• Photoshop CS 8.0

2006. május 16.–június 20.
 Tandíj: 60 000 Ft + áfa
 Oktatási napok: kedd, csütörtök
 9.00–13.00 óra

• QuarkXPress 5.0

2006. május 15.–június 19.
 Tandíj: 60 000 Ft + áfa
 Oktatási napok: hétfő, szerda
 9.00–13.00 óra

• Webdesigner

2006. június 1.–aug. 15.
 Tandíj: 110 000 Ft + áfa
 Oktatási napok: kedd, csütörtök
 16.00–20.00 óra

• InDesign

2006. június 28.–július 31.
 Tandíj: 60 000 Ft + áfa
 Oktatási napok: hétfő, szerda
 9.00–13.00 óra

• Kiadványtervezés mesterfokon

2006. május 8. július 21.
 Tandíj: 110 000 Ft + áfa
 Oktatási napok: hétfő, péntek
 16.00–20.00 óra

• Videóeditálás, a vágás alapjai

2006. június 7.–aug. 2.
 Tandíj: 60 000 Ft + áfa
 Oktatási nap: szerda
 9.00–13.00 óra

Tanfolyamainkat délelőtti, délutáni és igény szerint hét végi csoportokban is megszervezzük!
Csoportos kedvezmény már 3-5 főtől!

Jelentkezés: Tel.: 436-4491 • Fax: 388-8359 • E-mail: oktat@nepszabadsag.hu
 Bővebb információ: http://nok.nol.hu • OKEV regisztrációs szám: 01-0001-06

nka
 Nemzeti Kulturális Alap

A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP PÁLYÁZATI FELHÍVÁSA

Képzőművészeti Szakmai Kollégium
 Beérkezési határidő: 2006. június 22.

Részletes információ az alábbi helyeken kapható/található
 a beérkezési határidő megkezdése 30. naptól

az NKA honlapján: www.nka.hu
 pályázatok menüpont /
 aktuális pályázati felhívások
 és

az NKA igazgatóságának ügyfélszolgálati irodáján
 [tel.: 06 (1) 327-4444 vagy 06 (1) 327-4445, fax: 327-4470],
 valamint az

NKA Hírlevélben
 (Magyar Hivatalos Közlönykiadó:
 1085 Bp., Somogyi Béla u. 6.,
 megjelenik a Kulturális Közlöny mellékleteként is)
 várhatóan 2006. május közepétől.

Az NKA igazgatósága

Ruhák alatt eltűnt idő

Színház

Di Trevis-Harold Pinter:
 Az eltűnt idő nyomában. A Szolnoki Szigligeti Színház vendégjátéka a Tháliában

Zappe László

Buzi-e vagy? – a Katona József Színház Kazamaták című előadásában a forradalmárrá átvett köztörvényes bűnöző faggatja erről a lincselés áldozatait. Számára bizonyára ez lenne az a főbűn, amely igazolhatná a gyilkolódást. De lényegében ez az egyetlen igazán drámai kérdés a Szolnoki Szigligeti Színház Az eltűnt idő nyomában című produkciójában is, amely Marcel Proust regényét Harold Pinter és Di Trevis filmforgatókönyve nyomán állította színpadra, és amelyet a múlt hét elején Budapesten a Thália Színházban láthattunk. Igaz, itt sokkal választékosabban fogalmazódik meg a probléma, viszont teljesen jogosultan. Mert bár a közérkölcse szempontjából senkinek semmi köze sem lehet senkinek a szexuális orientációjához, egy párkapcsolatban azonban ez mégiscsak alapvető kérdés lehet, még ha egyenesen nem is teszi fel, ahogyan az a francia arisztokrata körökben szokásos lehetett úgy jó száz évvel ezelőtt. Charlus (Safranek Károly színes alakítása) nem kérdezi, csak udvarol Marcelnek, a darab író hősnének, aztán az ifjú hegedűművésznek, és főképp féltékeny. És féltékenyek a férfiak, Marcell és Swann (Seres Zoltán adja mértékű öngyöttréssel), akik viszont elszántan faggatják szívük választottját, nem művelt-e bizonyos ocsmány dolgokat más nőkkel. S ők persze műveltek ilyesmiket, ám remekül adnak kiterő válaszokat: szel-



Zoób Kati ruhái az előadás fő attrakciói Fotó: Theater.hu - Illoszky Béla

lemesen cikáznak a beismeréssel fölérő tagadás és a tagadást sejtető beismerés között.

Természetesen a hatalmas regényfolyamnak sok egyéb mozzanata is színpadra kerül az alig több mint kétórnyi előadás során. Megvillan a betege kisfiú anyakomplexusa, írői próbálkozásai és annak visszhangja, s főképp a társasági élet. Szikora János rendező,

Átlátszó műanyag székeken ülnek ifjú hölgyek és urak az eltűnt időből, s velük érkeznek olykor mai megvénült megfelelőjük is.

aki a díszletet is maga tervezte, szinte folyamatosan forgatja a színpadot az író játékos Alföldi Róbert széke előtt, s azon a háttérből különböző összetételekben kúszik elő a múlt meg a jelen. Átlátszó műanyag székeken ülnek ifjú hölgyek és urak az eltűnt időből, s velük érkeznek olykor mai megvénült megfelelőjük is. Alföldi nagy játéki-intelligenciával hozza elő a csodálkozó ráismerés, a nosztalgikus elrövedés, a fájdalmas szeretet különféle változatait. Van Vinteuil-szonáta, és nem kétséges, hogy a kicsinyes társasági hiúságok, valamint az érzések és érzékek zűrzavara mögött kifinomult kultúra, gazdag művészi életmennyanyag munkál.

Mindez azonban líra és epika. A dráma a szerelem, s

ezzel együtt főképp a nők közötti szexuális kapcsolatok rejtélyei körül forog. E téren Charlus valóban igen érdekes kérdésbe botlik, amikor rájön, hogy patronáltja, a lányos külsejű hegedűs a köztudottan lesbikus Rachellel került intimitás viszonyba: miképpen lehet egy férfi lesbikus? Alighanem ez az este legérdekesebb pillanata.

Egyébként tobzódhatunk a választékosan keresett, művien túlbabosított szépségben, amelyről Zoób Kati ruhái gondoskodnak. Ők az előadás fő attrakciói, rafináltan azt is elborítják, amit szabadon hagynak. Még a szinte és a tel-ropant gazdag művészi életmennyanyagot is felöltöztetik. S főképp elfedik a darabot – de linkább annak hiányát.

Az állam és az egyházak

Válaszkeresés történelmi párhuzamokkal

P. Fekete Sándor

Hogyan lehet naprakész egy, az elmúlt tizenöt év egyházakkal kapcsolatos történéseit bemutató cikkgyűjtemény? Durván leegyszerűsítve mondhatnánk: így. Fazekas Csaba „összegyűjtött, válogatott művei” egy olyan időszakban kerülnek az olvasókhoz, amikor a közbeszéd szintjén is megjelenik az egyházak és az állam közötti viszony – egyébként (szak) tudományos jellegű – kérdéskörre. Ma már nincs olyan politikai szereplő, amelyik ne tartaná fontosnak a fenti témáról kifejeznie a véleményét, s a hétköznapi kommunikációban is lépten-nyomon felbukkan a probléma.

Az átlagolvasó számára –



Fazekas Csaba:
 Történelem és egyházpolitika.
 Bíbor, 261 oldal, 1900 forint

aki, mint tudjuk, gyorsan felejt – különös érzést nyújthat (újra)olvasni a rendszerváltás utáni időszak egyház-politikai „ugrásait”: nagyon nehéz olyan politikai résztvevőt találni, amely konzekvensen kitarthat volna egyház-politikai elképzelései mellett, s erre a fájdalmas és lehangoló tényre kerülhetetlenül rávilágítanak az erősen szubjektív hangvételű, ám mégis tényszerű írások.

A kötet nagyon sok olyan konkrét kérdést érint, amelyek vélelmezhetően a jövőben is meghatározzák az egyházak és a politika közötti bizonyult összefüggésrendszerét. Szó esik például az egyházak finanszírozásáról, a szektakérdésről, a kereszténydemokrácia politikai szerepéről, az egyszázalékos rendszerről, a vatikáni megállapodásról vagy éppen a kereszténység és az iszlám viszonyáról. A szerző minden témában karakteres álláspontot képvisel, azonban nem a „kinyilatkoztató” stílusban, hanem az értelmi meggyőzés erejében bízza fejti ki nézeteit. Egy olyan történelmi sorait olvashatjuk, aki nagyon sok megfelelő történelmi párhuzamon keresztül világít rá az aktuális kérdések mögött megbúvó lehetséges mozgatórugókra, megoldási javaslatokra.

A sorok között természetesen megtalálhatjuk a szerzőt is, akinek a tudatosan vállalt szubjektívizmusa, néha már-már zavarba ejtő őszintesége nemcsak magával ragadó: ez teszi igazán érdekessé az egyébként is informatív könyvet.



Közzadokozásból készült el a mű Fotó: MTI - Kollányi Péter

Felavatták a Himnusz szobrát

A Himnusz kőből, márványból és bronzból készült emlékművét, V. Majzik Mária Örökségdíjas szobrászművész alkotását avatták fel vasárnap Budakeszin, mintegy három ezer érdeklődő részvételével.

A közzadokozásból létrehozott mű része az a 21 bronzhangból álló együttes, amely mostantól ünnepnapokon az Erkel Ferenc által komponált dallamokat játssza majd el. A szobormű kör alakú malomkö-

vet formál, utalva az élet körforgására, és egyben arra is, hogy Kölcsey Ferenc a nemzeti himnuszmalomban írta. A mű középpontjában bronz istenalak áll, amelyen olvashatók a Himnusz sorai.

A szoboravató ünnepségen Gulyás Dénes Kossuth-díjas operarénes, a körzet frissen megválasztott fideszes országgyűlési képviselője énekelt, majd Jókai Anna író, a szobor fővédnöke mondott beszédet. (MTI)