

Közadakozásból készültek

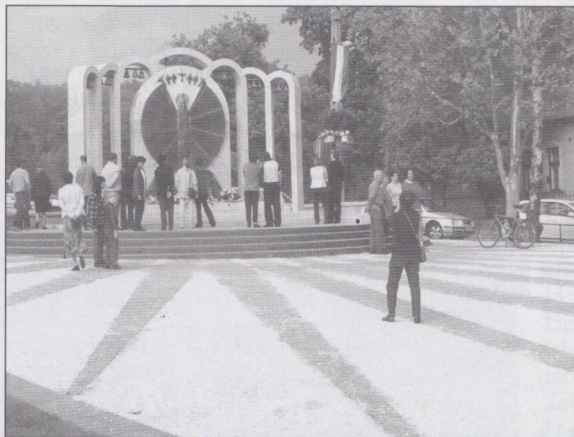
A látogató már nem lerobban, elgazosodott közterületekbe ütközik elsőként, amikor az erdőből kibukkanva Budakeszire érkezik. Mostantól először az országzászlót pillantja meg, mögötte a nemrég, az új tulajdonosnak köszönhetően igényesen felújított, impozáns gesztenyefák árnyékában meghúzózó Gesztenyés kert vendéglőt, majd az út másik oldalán a Himnusz-szobor rendezett térkialakítása fogadja. Mindkét köztéri beruházás polgári kezdeményezésre, közadakozásból valósult meg, nem hátrálva meg a hivatali ellenállás és adminisztráció buktatóitól.

Budakeszi kapujában, de a főváros, a XII. kerület Budakeszihez legközelebbi csücskén készül az az országzászló, ami a létrehozók elmondása szerint az ország legmagasabb ilyen alkotása lesz (14 m). A Szabadság téri zászló volt csak magasabb (18 m), de azt a második világháború végén lerombolták. A rekonstrukció méretei pedig elmaradnak az eredetitől. A Perbálról érkezett oszlopokat május 21-én állították be a helyükre. Az első zászlófelvonásra június 4-én, a Trianoni évforduló napján került sor. Az átadást és a felszentelést augusztus 20-ra tervezik az ötletadók és a megvalósítás legfőbb mozgatórugói: Bánhidny László, Zsámbék főépítésze, az országzászló tervezője, Virágh Szabolcs és Horváth Domokos. Az adományozók listáját a zászló talapzatán elhelyezett tábla hirdeti majd.

Az eddig beérkezett összeg azonban a terület rendezésére már nem elegendő. A szervezők további adományokat várnak, melyre vonatkozó felhívásuk lapunk 27. oldalán olvasható.

Május 7-én avatták fel a Himnusz üzenetét kőből, bronzból és márványból újrafogalmazó kompozíciót V. Majzik Mária, Magyar Örökség-díjas művész alkotását. A több részből összeálló, kilenc méterszer négy és fél méteres térkompozíciót Budakeszi kapujában, a főváros közigazgatási határán, a Szarvas téren állították fel, a budakeszi önkormányzat által átadott területen. Sok vita előzte meg a hely kiválasztását és megoszlanak a vélemények az alkotás művészi elfogadottságát illetően is.

Az alkotó szavai szerint a dombormű csonka kör kompozíciója központjában az Isten alakja áll, feje körül dicsfényel. Körülötte sugarakban olvasható a Himnusz teljes szövege. Minden versszakot, ugyan csak körkörös sugarakban, kerékküllő formátumban díszítés követ. A díszítés bal és jobb oldalon négyes tagolásban az évszakok változását jelöli. A formát középen, a dicsfény fölött hét galamb zárja le. A két



szélső galamb szárnyával szinte felemeli, továbbviszi a sugarakat. A középső galamb csőrében a magyar korona keresztjét tartja, felemeli. A dicsfény fölött a „Himnusz” szó rovásírásos felirata látható. Az Isten alakja és a csonka kör alakú kompozícióba zárt Himnusz imádság az ősi három halmon áll, amely Magyarországot jelképezi. A középső halmon a szalagszerű 64 rovátka jelzi a történelmi Magyarország vármegyéit, melyből 33 kereszt formájú, a Trianon után megmaradt vármegyéinket jelképezi. A dombormű egy félköríves falon helyezkedik el, amelyet hét boltív vesz körül. A boltívekben összesen 21 harang helyezkedik el a 64 vármegye nevével, valamint Magyarok bárhol a világon felirattal. Minden harangon 896 gyöngy található.

Az alkotás másik oldala sem üres: magyar emberek valóságos kézlényomatai borítják, akik a magyar nemzetet jelképezik. Szent István és Szent László karja egymás felé védelmezően nyúlik ki. Az aranyszarvas is felbukkan. A tenyérlényomatok őrző csonka kör kompozíciót, mint napkorongot a

tápiószentmártoni aranyszarvas alapján mintázott szarvas tartja. A két szélső boltív tartóoszlopán bevésve ősi, székely örömötívum áll, tehát mintegy örök állnak fel a Himnusz, a magyarság védelmére.

Jókai Anna, a Himnusz-szobor fővédnöke avató beszéde végén arról tájékoztatta a megjelenteket, hogy minden vasárnap 12 órakor a magyar Mária-kegyhelyek templomharangjai csendülnek majd fel - elsőként május 14-én délelőtt a csíksomlyói római katolikus templom harangja. Az avatásra egybegyűltek számára Erkel Ferenc Kőlcsey Himnuszára írt dallamait játszotta el a harangjáték.

Az alkotás létrehozásához eddig szükséges 40 millió forintot közadakozásból gyűjtötték össze. A PSZÜART A Lélek Művészete V. Majzik Mária Művészeti Munkásságáért Alapítvány, melynek kuratóriumi elnöke dr. Hargitay András, jótékonyasági koncerteket szervezett és különböző országos lapokat kért meg, hogy lapszámaikba húzzák be a támogatáshoz szükséges csekkeket. Budakeszi önkormányzata három millió forinttal támogatta a mű létrehozását. Az adományozók listáját egy két példányban készült album tartalmazza, melynek egyikét az Országos Széchényi Könyvtárban, a másikat pedig a budakeszi könyvtárban lehet majd megtekinteni.

Május utolsó vasárnapján, gyermeknapon került sor a Fő téri park játszótérének felújítására is. Az eddig Budakeszi „legjobb” játszótérnek tartott területen, szintén közadakozásból az európai uniós szabványoknak is megfelelő játszótér létesült – a forgalom miatt veszélyes környezetre való tekintettel - biztonságosan és esztétikusan bekerítve. Az adományok gyűjtését Bedő Krisztina és Pianovszky Enikő vállalta magára. A gyűjtés folytatódik egy újabb játszótérre a Barackosban. Od az adományokat Török Diána (06-30-201-2862) gyűjti.

Fotók: Bánkúti Ákos

