

# Romkert Teátrum helyett Kálvin Termi Esték

**Bíró Ildikóval, a rendezvény megálmodójával beszélgettünk az ideai kiállításokról, előadásokról.**

– *Idén nem a Romkert nem adott otthont a rendezvénysorozatnak...*

– Szomorúan le kellett mondanunk a már szinte megszokottnak tekinthető és sokak által vált romkerti színházi estékről. Sokfé-

ünnepségén ismerhette meg Budakeszi közönsége Takács Bencét, és már ismerősként köszönthette őt. A versek az egész magyar történelmet átívelve követték egymást, a fiatal előadóművész nagy átéléssel tolmácsolta őket.

Altorjai Attila és Trznadel Angéla színész és színháztörténész házaspár a maguk készítette



le előadást terveztünk. Lett volna táncszínház, „zenés műfaj”, és Wilder: „Mi kis városunk” című darabja. Sajnos kevesebb pénzügyi támogatónk akadt, mint az elmúlt években.

– *Mégis a kínálat elég széles és értékes volt.*

– A szűkre szabott lehetőségeken belül megpróbáltunk a várakozásnak eleget tenni. Így került sor a Szent László házban és a Kálvin teremben egy időben, de két részben megrendezett kiállításra *Thuronyi István* festőművész képeiből. A képek a hit világát kutatják, így stílusosan egy teológus festőművész *Komáromi János*, mint a tartalom és a forma értéje nyitotta meg a tárlatot.

A Kálvin Termi Esték első produkciója, az ifjú előadóművész Takács Bencének „A magyar történelem versekben” című estje igen nagy sikerrel zárult. A Minden Magyarok Zászlaja avató

kiváló, illúziókeltő díszletekkel járnak az ország hazafias érzelmű, baráti társaságait és gyülekezeteit. Megrendítő játékokat „Jobb időkre várok” címmel szívből ajánlom mindenki számára.

Az Ad Libitum gitárzenekar mint helyi „nevezetesség” másodszer lépett fel az ökumenikus fesztiválon. Most gyönyörű korabeli utánzó ruhákban a reneszánsz és a barokk zenei világába kalauzoltak bennünket.

Jókai Anna „Szegény Sudár Anna” című regényének színpadi adaptációját szeptember 15-én láthatta a közönség. Egy kiváló színésznő Bálint Márta játékába feledkeztünk bele. A történet a Ceausescu korszak Erdélyébe vitt el bennünket, egy letűnt korszak torokszorító hétköznapijait eleve- nedtek meg a nézők előtt.

Az igazi különlegesség, egy rendkívüli szép, ugyanakkor idehaza igen ritkán látható műfaj megjelenése volt. A katolikus



templom adott helyet a Szilágyi-né Mátyus Elvira vezette Baptista Harangzenekar koncertjének, amelyet magamban a rendezvénysorozat koronájaként tartottam számon. A sikert jelzi, hogy többször is ráadást kellett adniuk.

– *Kik segítették a munkát?*

– Főtámogatónk a Szövetség a Polgári Magyarországért Alapítvány volt, de idén is sokan se-

gítettek kisebb-nagyobb összeggel, elvégzett munkával. A „Sudár Anna” színpadraállítását a reform gyülekezet egy tagja segítette.

– *Miként folytatják a munkát?*

– Reméljük a jövő évben lesz mód újra a teljes rendezvény sorozat megrendezésére. Ehhez azonban nagy összefogásra, és a Romkert megújítására lesz szükség.

## *Ecsettel a lélek szolgálatában* **Thuronyi István (1921–) festőművész kiállítása**

*Thuronyi István* Tökésújfalun, a mai Szlovákia területén született, nemesi családban. Sokoldalú művészi képzésben részesült, Glatz Oszkár, a család barátja volt első mestere. A Mezőgazdasági Akadémián szerzett oklevelet, majd a Liszt Ferenc Zeneakadémián zeneszerzést tanult. 1944-ben menekülni kényszerült, 1947-ben Franciaországban telepedett le.

Paul Cézanne-t tekintve példaképének, a kubizmus festői stílusa, a szerkesztettség, a leegyszerűsített, erőteljes forma, az áttetszőség, semleges színek segítségével alakította ki személyes művészi nyelvét. Fejlődésében Paul Vigroux ba-

rátí segítségének komoly szerepe volt. Thuronyi „keresztény festőként” határozza meg önmagát. 1989-ben, három évvel felesége halála után belépett a Chemin Neuf (Nyolc Boldogság) katolikus alapítású testvériségbe.

Képeinek visszatérő motívuma a fény, amely „az örökkévalóságra nyit ablakot és vonzza a tekintetet.” Művészi stílusa a kubizmuson kívül Rouault és Léger („körvonalak”), Chagall („költőiség és ábrándosság”), Turner („varázsos fényjáték”), magyar expresszionista festők („hangulat, mely elárulja magyar eredetét”) hatására alakult ki.