

BEMUTATJUK SZABÓ LAJOST

# A Várból Budakeszire

**Több éves bizonytalanság után, ami a budakeszi Erkel Ferenc Művelődési Központ életében a Pék-korszak lezárultával köszöntött az intézményre egy, néhányaknak eleve, de utólag a többség számára is aggályosnak bizonyult kinevezés következményeként, végre stabilizálódhat a helyi kultúra helyi szentélyében az élet. Január derekán ugyanis, pályázat útján, kinevezték az Erkel új vezetőjét Szabó Lajos személyében.**

Mivel ezúttal a legokvetetlenkedőbb jogkurkászó sem találhatott semmi kivetnivalót a pályázati anyagban, és a jelölt szakmai előélete is kifogástalannak bizonyult, minden ok megvan a bizakodásra, hogy végre megnyugodjanak a kedélyek a Fő utca 108-ban, és immár a szakmai munka kerüljön előtérbe.

Akkor hát lássuk, ki is ez a férfiú, aki február elsejével elfoglalja a művház direktori székét. Honnan jön, hova tart?

Bár Budapesten született, meghatározó gyermekéveit Kalocsán töltötte, ahol első néptánc-lépéseit is megtette. A katonatiszt édesapát utóbb Fertőszentmiklóásra vezénylik, és a fiú a közeli Sopronban tanul az erdészeti technikumban, amit aztán el is végez. Hét esztendő tölthet el erdészként, és ugyan sok szép emlék fűzi ahhoz a tájhoz, de Szabó Lajos maga vall róla, egyre inkább érezte, hogy másutt kell keresnie a boldogulását, ha az átlagnál komolyabb teljesítményt akar felmutatni. Így aztán beiratkozik a Debreceni Tanítóképző Főiskola népművelés-könyvtár szakára, majd utóbb egyetemi diplomát is szerez az Eötvös Lóránt Tudományegyetemen.

Több intézményben is működik gyedszázados pályafutása alatt. Meghatározónak tartja az Érdi Művelődési Központ élén eltöltött éveket, de szívesen beszél a Budafoki Művelődési Házban szerzett tapasztalatairól is:

- Érdekes időszakban, 1997-ben kerültem a budafoki ház igazgatói székébe, és a feladatom az volt, hogy közhasznú társasággá (KHT) alakítsam át az önkormányzati intézményt.

- *Ez pontosan mit jelentett?*

- A helyi önkormányzat alapította a KHT-t, és egy megállapodás alapján minden évben meghatározta, hogy mekkora költségvetést biztosít a ház részére, illetve kijelölte azokat a feladatokat, amelyek ellátását kötelessége volt teljesíteni. Ezen túlmenően a társaság önállóan gazdál-

kodott, a munkatársai megszűntek közalkalmazottak lenni, és a működéséhez szükséges egyéb bevételi forrásokról is magának kellett gondoskodnia. Lényegében ez egy úgynevezett non profit gazdasági társasági forma.

- *Mennyire volt sikeres ez a modell?*

- Hét évig vezettem a házat, és talán nem szerénytelenség, ha azt mondom, közmegelegedésre. Egyébként ebben az időszakban komoly beruházások történtek, gyakorlatilag fölépült egy új művelődési ház, ilyen téren is szereztem tehát tapasztalatokat.

- *A budakeszi önkormányzat korábban szintén gondolkodott azon, hogy az Erkel Művelődési Központot KHT-vá alakítsa. Erről mi a véleménye?*

- Mindenekelőtt az, hogy a KHT mint gazdasági forma megszűnik Magyarországon.

- *De biztosan létezik majd valamilyen non profit szervezet.*

- Amennyire a pályázatomhoz szükséges mértékben megismerkedtem a Fő utca 108. adottságaival, bátran ki merem jelenteni, hogy az sem építészeti, sem egyéb adottságai következtében sem alkalmas egy budafoki típusú működtetéshez.

- *Azt tudjuk önről, hogy a budafoki mellett az érdi művelődési ház igazgatója is volt, sőt azt is, hogy a stafétabot, hogy úgy mondjam, családon belül maradt, hiszen azt feleségének adta tovább.*

- Mielőtt bárki holmi nepotizmusra gyanakodnék, sietnék leszögezni, feleségem, aki szintén népművelő, vagy ha így jobban tetszik: kulturális szervező-menedzser, nyílt pályázaton nyerte el a kinevezését. Egyébként az érdekesség kedvéért hadd áruljam el azt is, hogy fiam tavaly szerezte meg a diplomáját...

- *Csak nem szintén zenész?*

- De igen, ő is művelődésszervezői szakon végzett.

- *De térjünk vissza inkább az édesapához, azaz: önhöz: az önkormányzati bemutatkozás-*

*nál hallhattuk, hogy 1999 óta minisztériumi szakfelügyelő is. Az viszont nem derült ki, jelenleg hol van állásban?*

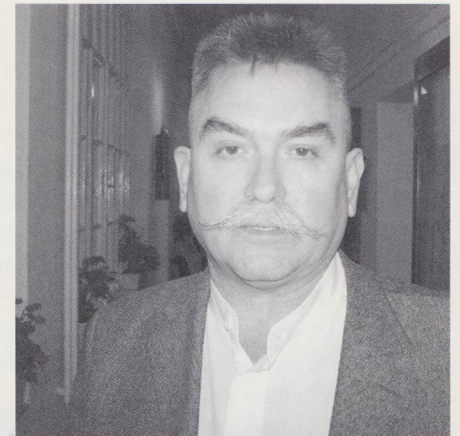
- A Várnegyedben dolgozom, a szakmában, természetesen, a kerület művelődési házában igazgatóhelyettesé a Vár Galériának vezetője vagyok.

- *Nem akármilyen érzés lehet nap mint nap ilyen fantasztikus, történelmi atmoszférájú környezetben dolgozni. Hogyhogy mégis fölcseréli a Várnegyedet Budakeszire?*

- Valóban gyönyörű miliőben dolgozhattam az elmúlt években, de azt is be kell, hogy valljam, előzőleg, Érden, Budafokon, már megszoktam azt, hogy első ember legyek. Budakeszi erre kínál most lehetőséget, ráadásul szakmailag is komoly kihívásnak érzem a feladatot. Az előtűnk álló években ez a szakma is, a hozzá tartozó intézményrendszerrel együtt, újabb átalakuláson fog átmenni, szeretnék ebben részt venni és maradandót alkotni.

- *Milyen lehetőségeket lát arra, hogy Budakeszin nemcsak megmaradjon a helyi kulturális intézmény, de lehetőleg még fejlődjék is?*

- A legnagyobb lehetőséget az európai uniós pályázatok jelenthetik, de meg kell, hogy mondjam, ez nem lesz könnyű menet: az Unió legtöbb tagállamában, leszámítva a skandináv országokat, ismeretlen intézmény a művelődési vagy kultúrház,



**Volt erdész, alpolgármester, kultúrház-igazgató**

meg kell tehát majd találni azokat a pályázatokat, amelyek erre a mi, sajátos, kelet-közép-európai intézményeinkre illenek.

- *Van-e pályázati gyakorlata?*

- Az elmúlt másfél évtizedben tevékenységem egyik, ha nem a legfontosabb része volt a pályázattírás.

- *Az önkormányzat képviselő-testületi ülésén, ahol az ön pályázatát elfogadták és kinevezését elnyerte, úgy fogalmazott, a helyi közművelődés a demokrácia előszobája, a felelőséggel*