

# Változatosság és sokszínűség a Tavaszi tárlaton

Harmadik alkalommal rendezték meg Budakeszi képzőművészeinek szokásos tavaszi tárlatát a Budakeszi Városházán. Ezúttal 28 Keszki-Art-os festő, grafikus, ipar- és fotóművész, valamint egy vendégalkotó szerepel a kiállítók között. A megnyitót a városháza udvarán tartották.

Nagy öröm számomra és egyben megtisztelő, hogy itt lehetek ma is Önök között, és immáron harmadik alkalommal köszönhetem a Budakeszi képző- és iparművészeit összefogó Keszki-Art Egyesület szervezésében megvalósult Tavaszi tárlat megnyitójának résztvevőit – indította üdvözlő beszédét dr. Csutoráné dr. Győri Ottilia. A városvezető a kiállított művek változatosságára, sokszínűségére hívta fel az egybegyűlteket és a majdani látogatók figyelmét.

A polgármester asszony kiemelte: sok olyan alkotással is találkozhatunk, mely kapcsolódik a mostani és talán a legszebb évszakunkhoz, a tavaszhoz. A kiállítás címe kötődik ahhoz is, hogy a minden évben megrendezett Tavaszi tárlat képes a megújulásra. – Különböző méretű, témájú, más-más műfajú és eltérő technikával készült akvarellal és olajfestménnyel, grafikával, bútorral, főtóval, sőt, még ötvösmunkákkal is találkozhatunk – tette hozzá dr. Csutoráné dr. Győri Ottilia.

A kiállítást megnyitó egyesületi tag, az ókori kutató főiskolai docens, Óbis Hajnalka a geometriai formák, a fénysugarak és a természetábrázolás motívumait emelte ki beszédében a tárlat alkotásainak méltatásakor. – A szabályos geometriai formák letisztult alkalmazása, az egyszerűsítésre, tisztaságra való törekvés, a visszafogott színhasználat, a formák zártsága, szigorú megkomponáltsága több műnél is jelen van. A tárlat díszvendége, Serényi H. Zsigmond Térkompozíció című képe egyes technikával, fonalak felhasználásával készült.

Hasonlóan kilép a síkból a térbe M. Sarlós Er-



zsébet Szín-játék című több rétegpapírból készült alkotása is. Dévényi János Konfiguráció című képe azonos átmérőjű körökből építkezve a szimmetria, a helyes súlyeloszlás és a színpárok titkait kutatja. Vágvölgyi Attila két grafikája szintén köröket ábrázol, filozófiai gondolatokat társítva az egyikhez (a földi lét valójában csak egy kis folt a nemlét tisztaságán és végtelenségén). A fekete és a szürke különböző árnyalataiban megjelenő koncentrikus köreinek címe pedig: Pontatlan érzés.

A 2015-ös tavaszi tárlat másik fontos, több képen megjelenő motívuma a fény, a fénysugarak. Somogyi Réka Legjobb társaságban vagyok című selyemfestményén ugyanúgy ott van a filmvetítógép fénysugarában, mint Balassa Júlia Indulj el az úton című képén. Mindkettő arra int, hogy az összekuszálódó külső világból térjünk néha vissza önmagunkba, és keressük ott a fényt. Szilágyi Dóra akvarellje a tavaszi napfény ragyogását, Lázár Erzsébet a tompább, homályosabb esti fényeket jelenítette meg. A spirituális fényből

eredő ragyogást fejezi ki Fehér Irén Őrzőink és Szilágyi Özséb Krisztus a kereszten című műve.

Mint Óbis Hajnalka rámutatott: a gazdag és változatos természetábrázolásnak is vannak képviselői a kiállított művek között. Tavaszi hangulatot árasztanak Soósné Kaippel Emília dalmát tengerparti képén a mandulafenyők, Tarcsányi Ottilia tóparti kiránduló, Kósa János csíki hegyei, és dr. Tóthné dr. Tasnádi Máriánál a falusi templom mögött meghúzódó szelíd hegyhátak vagy Kerezi Éva Mária Szakadék című képe.

A kiállítás arany emléklapját 2015-ben az egyesület elnöksége Makk Attila iparművész „Elrejtve és megmutatva” című grafikai munkájának ítélte oda. A megnyitó hangulatát a beszédek mellett a Járdányi Pál Zeneiskola Ifjúsági Vonózenekarának Horváth Dénes karmester vezényletével előadott Gluck: G-dúr koncertje tette emlékezetessé.

A kiállítás 2015. június 4-éig tekinthető meg a Budakeszi Városházán.

bgj

