

## XXVIII. Erkel Napok

**Az Erkel Ferenc szobornál tartott ünnepi megemlékezésen a Budakeszi Városi Fúvószenekar előadását csodálhatták meg az érdeklődők. Köszöntőt mondott Somogyvári Ákos, az Erkel Ferenc Társaság elnöke és Bakács Bernadett alpolgármester. Az alpolgármester asszony beszédét teljes terjedelemben közöljük:**

„**A** Generációk házában és a Széchenyi István Általános iskolában is volt szerencsém részt venni az opera nagyköveteinek élményt jelentő, interaktív foglalkozásán.

És csodát láttam: a zene varázsának csodáját. A szép melódia szóra bírta az évek óta hallgatatag idős embert, és Kozák Mártával táncra perdült az, aki a felesége halála óta egy évtizede nem táncolt már.

A tizenéves, izgó –mozgó fiúk és lányok pedig egyszer csak elnémulva hallgatták Pavarottit. Rácsodálkoztak egy olyan világra, amiről addig sejtésük sem volt.

A mai Operaház igazgatója jól látja, nem elég felújítani az Erkel korában elkészült épületet, a lelkekben is meg kell teremteni az igényt a minőségi zenei élményre. Ezért külön öröm, hogy most egyszerre találkozhatunk az Erkel örökségét tovább vivő leszármazottal: Somogyváry Ákossal és szellemi örökösével is: Ókovács Szilveszter személyében.

Engedjenek meg nekem egy idősik kísérletet!

Képzelnék el, hogy egy mai magyar független, és tekintélyt nem tisztelő sajtóorgánium interjút csinál Erkel Ferencel. A sajtó szabad, tehát nem kíméli, kényes kérdésekkel bombázzák a magyar opera első igazgatóját. Fejére olvassák, hogy anyagias. Hogy minden zenei pozíción Erkel fiúk vannak...Hogy kitüntette Ferenc József, dörgölődzik a királyhoz. Hogy



a nézőszám igencsak változó, probléma van a menedzsmenttel, van jó néhány bukás is, bár kétségtelen, hogy nagy sikerek is vannak.

Megkérdezik, hogy úgy érzi, biztosan a helyén van? Nem kéne átadni a stafétát az Európában sztárként tisztelt Liszt Ferencnek? Ez szolgálná a magyar zenei élet elismertségét. Akkor Bécsben is játszanának magyar operát...

Erkel erre talán csöndesen azt mondaná, hogy ő a magyar embereknek akar minőségi zenei életet teremteni.

Kommentekben elmarasztalnák, hogy nem globálisan közelíti meg a kérdést, pedig a zene az nemzetközi nyelv.

Egy másik képzeletbeli blog szerint a zeneszerző már idős erre a pozícióra. Ízlése vidékies, nem engedi „fújni az európai szellemet”, nem korszerű, hanyagolja a nagy mestert, a modern Wágnert. Sajnálkozna, hogy mi csak kullogunk a nagy európai zenei élet után!

Bezzeg Liszt, őt a külföld elismeri...

Voltak ilyen támadások Erkel ellen. Ezért zenekara hűségnyilatkozattal állt ki mellette.

Mi, az utókor, tudjuk, hogy ez mélyen igazságtalan. Mi tudjuk, hogy Erkel szinte a semmiből hozta létre a magyar zenei életet. Mi tudjuk, hogy hiábavaló törekvés volt összeugrasztani a két zenei géniuszt, akik különböző utakon szolgálták a magyar zene

