

# Megnyílt az I. Keszi-Art „Mezítlábas” művésztelep

A Keszi-Art Egyesület idén, 2022-ben ünnepelte megalapításának 10. évfordulóját. Ezen időszak alatt meghatározóvá vált Budakeszi és a régió kulturális-művészeti életében. Az Egyesület célja a Budakeszin élő és alkotó képzőművészek szakmai képviselése, a műalkotások bemutatása a nagyközönségnek, minőségi kulturális rendezvények és legalább évi két helyi kiállítás szervezése.

Az Egyesület szoros kapcsolatot épített ki a régió kulturális intézményeivel, szervezeteivel és a szomszédos városokban is szervezett tárlatokat, valamint karácsonyoként karitatív kiállításokkal segíti a helyi rászorulókat. A tagok között találunk festőket, selyemfestőt, restaurátort, szobrászművészt, grafikust, fotóművészt, iparművészeket, asztalosművészt, keramikust, ötvöst, építészt, üvegművészt.

Évről évre visszatérő gondolatunk volt már, hogy létrehozunk egy művésztabort. Mint ahogy az irodalmi életben egykor a kávéházak, úgy a képzőművészetben a művésztelepek játszhatják azt a szerepet, ami a jövő alakításában, a művészeti élet fejlődésében döntő jelentőségű lehet. Többszöri beszélgetés, néhány sikertelen pályázat után 2021-ben fogalmazódott meg az a gondolat, hogy a pályázatok adminisztratív akadályversenye és a forrás- valamint hely-

szín-keresés helyett olyan művésztelepet szervezzünk, mely kevesebb költséget jelent és nem kiadásokat, hanem értékeket teremt. Nagyra értékelendő, hogy e gondolat mögé állt Budakeszi város polgármestere és az Önkormányzat, a Városháza épületében biztosítva helyszínt, háttérrel és ellátást a művésztelepnek. A város a Keszi-Art számára egy hétig átadta a Városháza tanácstermét, ami ezen időszakra intenzív alkotóműhelyé alakult. „Mezítlábas” a rendezvény, mert egyszerűen, tisztán az alkotó tevékenységről szól, kivitelezhető, az Egyesület történetében első alkalommal biztosítva tartós, közös alkotási lehetőséget.

A művésztelep 2022. augusztus elsején nyílt. Budakeszi festői szépsége, a környező budai hegyek, a helyi környezet nevezetességei mind olyan lehetőséget adnak egy ilyen művésztelep létrehozásához, mely túlzások nélkül Szentendre vagy Nagybánya

lehetőségeihez mérhető. A művésztelep technikailag inkább a „szentendrei” művésztelephez hasonlítható, mert nem stílusirányzat alapján létrejött művészeti csoportról van szó, mint a „nagybányai” művészek esetén, hanem az egy konkrét régióhoz: Budakeszihez köthető, eltérő technikával, változatos módon és többféle stílusban alkotók csoportjáról. A művésztelep ezen formája tervezett, ugyanakkor mégis spontán képzőművészetnek tekinthető, ami ilyen módon viszonylag ritkább a művésztelepek sorában és a klasszikus alapítású művésztelepek egyik jellemzője.

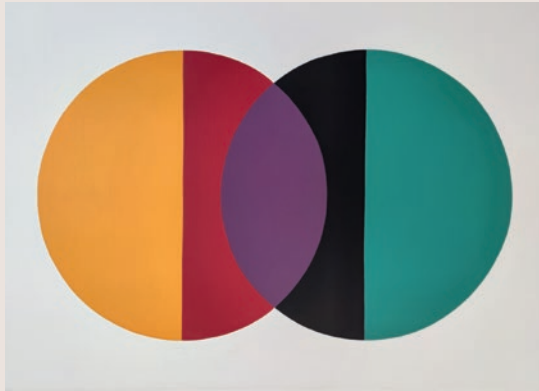
A művészeknek egy hétig volt lehetősége a közös alkotómunkára, egymással történő beszélgetésekre. Az alkotás folyamatához hozzá tudunk szólni: a művészeti és baráti beszélgetések lehetőséget adtak a technikai fejlődésre, a szakmai fortélyok, módszerek átadására, tanácsokkal segítve egymás munkáját. Az egymás irányában való nyitottság, az eltérő képzőművészeti irányok egymás mellett élése, egymás kiegészítése alapvető jellemzője a Keszi-Art Egyesület életének. Ugyanakkor Budapest közelsége lehetőséget ad arra, hogy a művésztelepen fővárosi, vagy környékbeli meghívott művészek is részt vegyenek, inspirációt adva a helyi alkotóknak és új élményeket szerezve a baráti környezetben.





Tizenegy művész töltötte itt termékeny alkotómunkával 2020 augusztusának első hetét. Járjuk most kicsit körbe képzeletben ezt az alkotóteret, aszerint, ahogy az asztalok sorakoztak.

A bejáratól jobbra *Dévényi János* festőművész nagy precizitással és biztos kézzel festette körkompozícióját melyen szokatlan újdonság, hogy a négy kör egyike fehér színű, az



*Dévényi János: Kompozíció*

egymást metsző köröknél pedig új elem az alakzatok függőleges vonalmenti felező tagolása.

A terem jobb sarkában lévő, lanton játszó nőalakot formázó saját szobra mellett alkotott *Józsa Lajos* szobrász-



*Józsa Lajos: Korsós lány*



*Kerecsi Éva Mária: Egzotikus táj*

művész, akinek keze nyomán megszületett a rendezvény jelzőjéhez hasonló módon mezítlábas festőművészt ábrázoló apró bronz-szobrának előzetes agyag-változata.

Pár nappal korábban ugyanennél az asztalnál *Kerecsi Éva Mária* festette élénk színű, mediterrán hangulatot ábrázoló, Velencét idéző városképét, melynek háttéréből nyári naplemente narancsvörös fénye szűrődik át.

Az egyik középső asztalnál *Fehér Irén* dolgozott. Képein vastag, ér-

A belső udvarra nyíló ajtónál *Rumi Rózsa* festőművész a *Budakeszi kálváriát* örökítette meg, másik képét a környező hegyek és völgyek lankái, erdői és napsütése ihlették. A művészcsapat delente egy lepkék által látogatott virágzó kerttel övezett ösvényen sétált át ebédelni: Rózsa következő festményén ezen virágok pompája köszön vissza.



*Rumi Rózsa: Budakeszi kálvária*

*Mészöly Zsófia Éva* festő-restaurátor olyan festők képeit, vagy azok részleteit dolgozza ki, mint Gentile da Fabriano és Cimabue.



*Fehér Irén: Belső terek*

des textúrákkal, ásványi anyagok felvitelével szürke-fekete, elmosott kompozíciót hozott létre, melyen homályos alakok tűnnek fel, emberi arcokat sejthetünk apró, gondosan elhelyezett élénk színes foltokkal. A festmény címe: *Belső terek*.

A terem közepén meghívott művészünk, *Bárány T. Rézia* bitumengéllal készült munkáin az egymást ellensúlyozó két fél-ellipszisforma felszínének tagoltságát összegyűrt fóliafelszínnek érintésével hozta létre, a gél pedig száradás közben finoman





Mészöly Zsófia Éva: Anthoine van Borsom: Folyópart (másolat)

leket idéző kompozícióján a valóságtól elvonatkoztatva geometrikus szabályszerűségeket keres.



Vágvölgyi Attila: A szellőléptű lány

strukturált elágazó hálózattal texturálta a felszínt. *Időkapu* című munkáját az Egyesület 10. Tavaszai Tárlatáról már ismerheti a nagyközönség.

A terem túlsó végén, szintén a belső udvar nagy üveglakai által



Bárány T. Rézia: Időkapu



Kósa János: Színharmónia

Vágvölgyi Attila grafikusművész végtelen türelemmel és aprólékos pontozásos technikával tustollal alkotta meg a *Tojás-dal* című tusrajz kanyargó indáin a fényeket és árnyékokat: a 2001-ben elkezdett munka a tábor ideje alatt nyerte el az utolsó párezer tustinta-pöttyöt. A *szellőléptű lány* című munkáján a nőalak levegőben hullámozó ruhában szinte súlytalanul, táncolva lép előre.

Kósa János festőművész akrillal, sötét háttérre festve napfényben pompázó száraz burokkal rendelkező földicseresznye-kompozíciót alkotott, ugyanakkor a korábbi tájképfestészetén túl új irányvonalakat is felfedez. Narancs-okker, őszi leve-

megvilágított asztalon szintén meghívott vendégünként dolgozott Nagy Imre Gyula festőművész, aki konstruktív geometrikus alkotásával *A kör geometriája* című kiállításán megismert formavilágot szőtte tovább, függőlegesen osztott, egymáshoz képest eltolt körcikkelyeket ábrázolva egymással átfedő kör- és téglalap-háttér előtt.

A terem fő frontján Pribojszki Zsófia festőművész, szobrász pasztellkrétával és olajfestékekkel alkotta meg színekben tobzódó, fény-gazdag, párizsi hangulatokat, Provence-t, a zenét, táncot és a szerelem életvidámságát felelevenítő munkáit.

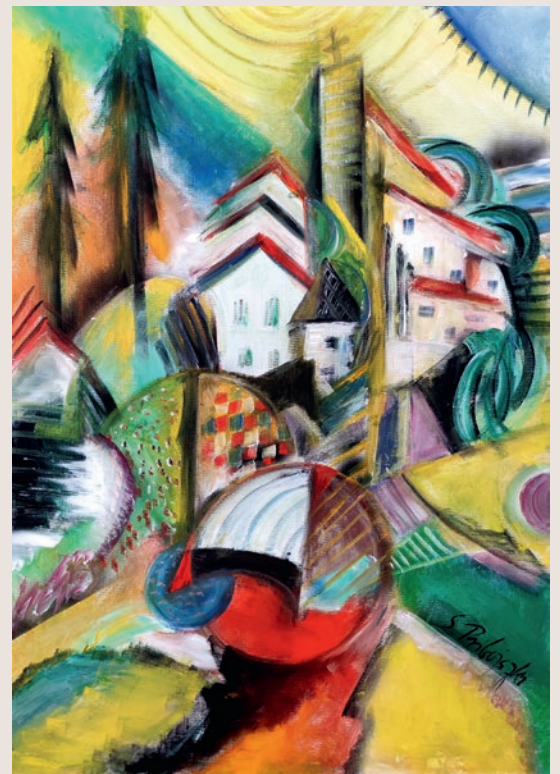
A művésztelep képanyaga egy a közeljövőben megrendezett kiállítá-



Nagy Imre Gyula: Kompozíció félkörökre

son – várhatóan 2020 szeptemberében – lesz megtekinthető, a kiállítás anyagának egy része pedig – alkotónként egy mű – a továbbiakban Budakeszi Képzőművészeti Gyűjteménybe kerülve Budakeszi kulturális értékeit gazdagítja.

Minden város és alkotóközösség életében mérföldkövet jelent és a jövő tekintetében meghatározó az a pillanat, amikor egy művészeti csoport művésztelep létrehozásával strukturáltabb keretek között folytatja a működését. Bár a jelenlegi helyszínünk a funkciót tekintve átmeneti volt, reméljük, hogy a jövő-



Pribojszki Zsófia: Kisváros





Vágvölgyi Attila

ben olyan állandó infrastrukturális háttér valósulhat meg, mely révén a művészeti telep Budakeszi állandó színfoltjává válhat. Reméljük, hogy ez a művésztelep is egy ilyen út első lépése és rendszeressé válva új korszak kezdetét jelenti Budakeszi életében, megerősítve szlogenünket: *Budakeszi a művészek városa!*

**Vágvölgyi Attila**  
a Keszi-Art Egyesület titkára



### Köszönetnyilvánítás:

Köszönet illeti Dr. Győri Ottilia polgármester asszonyt, a Képviselőtestületet, hogy rendelkezésre bocsátották a Tanácstermet.

A mostani rendezvény nem jöhetett volna létre elkötelezett támogatóink nélkül, akik az elmúlt tíz évben önzetlenül kitartva minden körülmény között segítették a Keszi-Art Egyesület működését.

### Támogatóink:

- Budakeszi Város Önkormányzata
- Budakeszi Református Egyházközség
- Buda Környéki Televízió
- Budakeszi Hírmondó
- Sommer Cukrászda
- Erkel Ferenc Művelődési Központ
- Longmusicproduction Független Filmstúdió.

### Linkek:

A Keszi-Art művészeinek gondolatai: <https://youtu.be/nIkjPRL-54w>

Híradás a Budakeszi művésztelepről: <https://youtu.be/SMFpUDDr4W8>

Az I. Budakeszi Mezőtlábas Művésztelep megnyitó ünnepsége: <https://youtu.be/qd3zfxeMovk>

Gréczi Emőke – Nagybányai, gödöllői, szentendrei, satóbbi... Séta egykori és mai művésztelepek – és az ott készült művek sorsa – körül. MúzeumCafé 30.:

<http://muzeumcafe.hu/hu/nagybanyai-godolloi-szentendrei-satobbi/>

